

amirart1969

٤ مايو ١٩٨٠
١٠ قروش

العدد
١٩٥٦

سمیر

للشباب - البنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



إذا كان الكلام من فضة
فالسكوت من ذهب.



الله الله !!!
ده امتحان .. أو
نادی علوم ؟!

في هذا العدد:
• تربية • جمع وشرط • أشرف الشرف
والهدية:
بيت جحا (بلاستيك)



أولادى حبايب وتلى

اميرة تحرير مجلة سمير ، نصلى
لهاولة ابنى العزيز : وحيد سعيد
على حين (الجيزة) فلهذا بغيره ، هرا
عن اعجابه باطصال المجلة ، ومن
بينهم : تونه . كما اعدنا موقد
ابنى : هذا عوض الله يقول :

كنت عسانا من المدرسة مع
اصحابى .. وقابلنا سيدة عجوز
نبغ الثمانين من عمرها ، وتعمل
حقيبتين كبيرتين .. كانت مرهقة
لما تمله اكل مما تستطيع فى هذه
السن ، لذا ظلت تمشى خطوة وتلف
قلبا لتلقظ انفاسها .. والهات
ضحكات وسخرية الاولاد .. امرت
ابها على الفور ، وساعدتها فى
حمل الحقيبة حتى وصلت الى بيتها
بسلامة الله ..

ليتنا نتعلم الرحمة ، ليتنا نتصور
انفسنا فى موقف الضعيف ، فى هذه
الخطبة سنتغير مواقفنا تجاه
الآخرين .. وهذا السلوك العصى ،
وهذا الموقف الانسانى جعلك تفوز
بمجلد سمير ، وسوف يملك على
هنالك ٥٠٦ طريق الحرية - بولكى
(الاسكندرية) ..

وبسالى ابنى العزيز خالد محمد
عبد المنعم (طنغا) : لماذا أصبحت
كتابك نادرة فى مجلة سمير ؟ ..
ولما اعتقد انى اكتب كثيرا ، وان
كل عدد من اعدادنا ، لا يخلو من
قصة او سيناريو ، ولكنى اصرص
فى نفس الوقت الا اكتب كثيرا حتى
اترك اكبر فرصة لأكبر عدد من
الزملاء .. ولا يفوتنى ان اشكرك
على موقفك ، واحبى امانتك ، وهى
صفة من صفات سيدنا محمد ،
الرسول الصادق الامين ، لكننا نشرنا
منه كثيرا والاجازة تعطيك فرصة
للكتابه لنا باستمرار ..
وكل هوى ...

ماما البنى

صورة حلوة : مرعى الطفولة



وكابتك سمير مرعى وخفيف الدم مثلك

لن هذم الأتجار ؟ مفامرة كاملة بطلنا " شجرة درميحا مشهوره"
يقدمها لك : كابتك سمير .. ويهديك : التين الخطير



- ابقى افضل معانا على الغدا !!

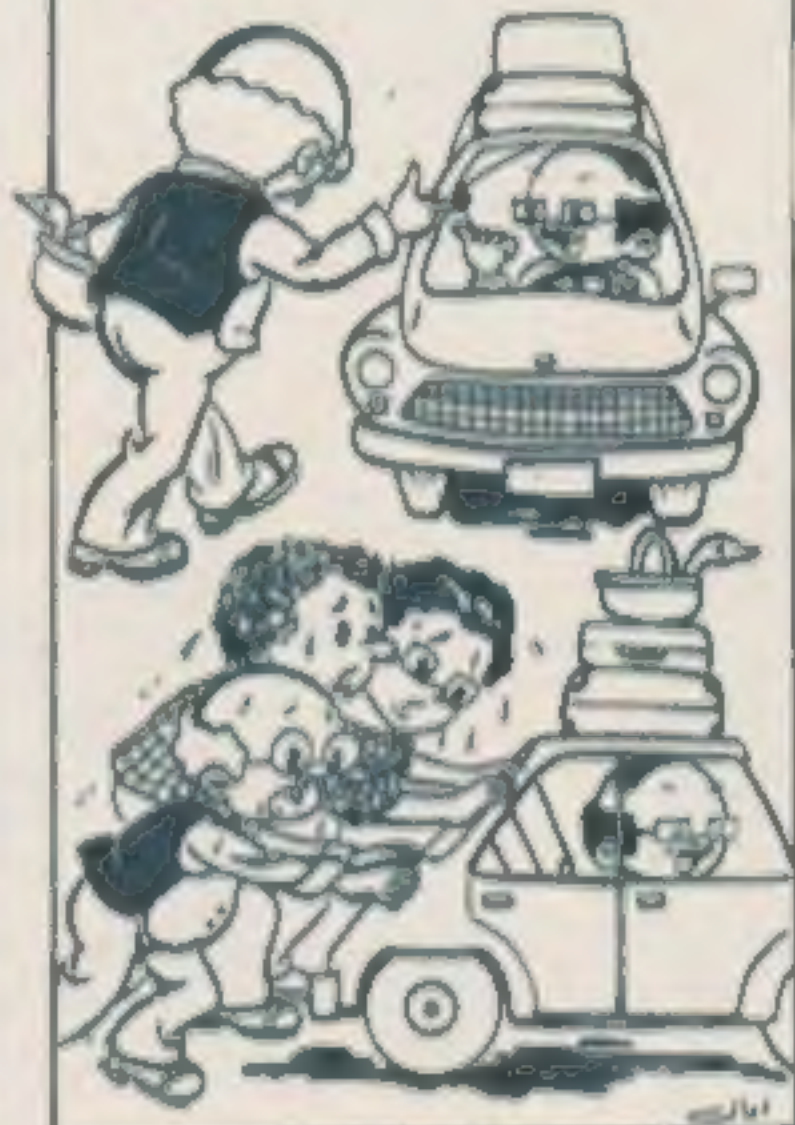
من المكتبة



حجر رشيد



هل أنت مَرِح ؟



خلال الحملة الفرنسية على مصر وبالذات في أغسطس ١٧٩٩ على
العالم الفرنسي المشهور « بيير فرانسوا بوشارد » على حجر من
الجازل في حائط قلعة « جوليان » برشيد .. وقد أبلغ العالم الفرنسى
القائد مينو قائد الحملة الفرنسية (بعد مصرع كليبر بطعنه خنجر من
سليمان الحلبي) بشأن هذا الحجر المغطى بالنقوش ..
وعكف العلماء على دراسته حتى جاء العالم (جان فرانسوا
شامبليون) وبمقارنته النقوش التي كانت عبارة عن نص مكتوب بثلاث
لغات هي الهيروغليفية .. والديموطيقية .. واليونانية القديمة
وحيث ان اليونانية القديمة معروفة فقد استطاع ان يتوصل
الى معرفة اللغة المصرية القديمة « الهيروغليفية » وكان ذلك مفتاحا
لدراسة التاريخ المصرى القديم .
والحجر ارتفاعه ١١٣ سم وعرضه ٧٥ سم وسمكه ٢٧ سم ..
اما النحت المكتوب عليه فهو : شكر من كهنة بتاح يشكرون فيه
بطلميوس لانه عمل على اراحتهم من الضرائب وكان ذلك في عام ٩٦
قبل الميلاد .



صورة سكر!

سيناريو ورسوم: علاء السعيد



فاطمة
فؤاد

مكتبة
الكتاب



البنات والحياة

خمسة دقائق لجمال



— أنت مثل كل الفتيات اللاتي في سنك ، توجهين عنايتك الى مظهرك العام ، أناقتك ورشاقة القوام .
— لذلك من المهم أن تتحاشى أى وضعية يجلب لك ملحوظات من نوع ، « فردى ظهرك » أو « أدخلى يديك » !
— أن تفهم جيدا أن الصحة هي الجمال وتتطلب عناية خاصة ، وكل المطلوب منك :

- حمام يومي .
- النظر كل صباح الى مرآتك لمدة دقيقتين للمراجعة الشاملة من شعر رأسك لقدمك .
- أن تقبلي نفسك : قصيرة او طويلة سمراء او فستراء ..
- أن تفردى ظهرك المائل الى القوس ، وأن تعدلي من مشيتك ومن استقامة رأسك . كيف كل ذلك ؟
— بتقليل من الارادة ، والانتباه ، وبعض التمرينات .

لرشاقة يديك

هناك بعض التمارين لرشاقة ومرونة حركة الاصابع يمكنك المسك بورقة كهبرة ، مثل ورق الصحف ثم تكويرها الى أن تصبح في حجم الكرة الصغيرة . كبرى نفس الحركة باليدين .
تمرين آخر : على منضدة حاولي بأصابعك عزف نغم تعرفينه كما لو كان أمامك بيانو حقيقي . مدة هذا التمرين خمس دقائق .
تمرين ثالث : اثني الابهام داخل اليد ، ثم افترسي وأغلقي بقية الاصابع بهبطه كما لو كانت أصابعك زهرة تتفتح مائة مرة ..

مشروبات منعشة منعشة

برتقال بالشمش

1 البرتقال + 8 مشروبات غازية جدا + 8 ملاعق شوربة سكر + صودا + مكعبات ثلج .
اعصري البرتقال واهرس الشمش جيدا اضيفي له السكر والبرتقال ، امزجيه عند التقديم ، اضيفي ثلث الكوب صودا والبالي من العصير ، وفي كل كوب ضعي قطعة من الثلج .



ساندوتش الفيثامينات

هذا « الساندوتش » مغذ واذا قدمت معه سلطة كانت وجبة كاملة :
المقادير لاربعة اشخاص :
٨ قطع من الخبز الصندوقي .
ترنشات لانشون . ٨ ترنشات من جبن شيدر أو رومي . ٤ جراما زبد ادهنى وجهى قطعة الخبز بالزبد ضعى على كل منها قطعة من الجبن ثم لانشون . ثم قطعة اخرى من الجبن ثم غطيها بقطعة من الخبز .
وفى قليل من الزيت الساخن ضعى هذا الساندوتش ليصير لونه ذهبى واضيفى له طماطم . خيار . بيضة مسلوقة .



سؤال و جواب



الذهب الى حمام السباحة مع المدرسة . وهناك بدأت اتعلم السباحة ، ولكنى اخاف . وعندما اخاف ينتهز الاولاد الفرصة ويستهزئون بالفتيات . وعندما ياتى دورهم اجدهم يخافون هم ايضا . يا ترى ماذا افعل ؟ هل استهزى بهم كما يفعلون ؟ او اتركهم ولا اهتم بهم ؟
الجواب :

تفكرى يا عزيزتى هل تفكر فى الانتقام لشيء بسيط كهذا . . . او ان الاحسن ان نهمل هؤلاء الاولاد ونتركهم يتراحدون ويأخذون درسا بانفسهم ؟
انا ارى ان هدوءك مع ابتسامة عريضة سيكون له مغزوا اكبر ، وانا اضمن لك النتيجة . . . اترك لك حرية الاختيار ولكن لا اريد ان يكون هناك مضايقات مع الاولاد من زملائك فى الفصل !

جمال ونضارة



سميرة شعركم جميل ، غزير طويل ، لامع وعندما قلت لها ذلك كانت اجابتها : الرياضة !
نعم : رياضة خاصة بالشعر الأدوات : فرشاة جامدة . الطريقة : ٥٠ ضربة فرشاة والراس منحنية الى الامام باليد من احدى الرقبية الى اطراف الشعر ثم ترفعى راسك وتسرشى شعرك الى الوراء . متجهة من الجذور الى الاطراف وهذه الرياضة تتم كل يوم . اما الفرشاة . فيجب ان تكون دائمة نظيفة .

رياضة

لرونة الظهر والساقين : قلى وارفعى ذراعيك ، والذى براسك الى الخلف ، ثم انزلى بجسدهك بطينا بطينا مع ثنى الركبتين . . . والذى نصفك الاعلى الى الامام وكأنك ستجلسين على كعبيك ، ثم انسى الكعبين ببديك ، ثم ارفعى نصفك الاعلى وابدى من جديد مع شغل البطن والمعدة .



بح بح و شرفنطح



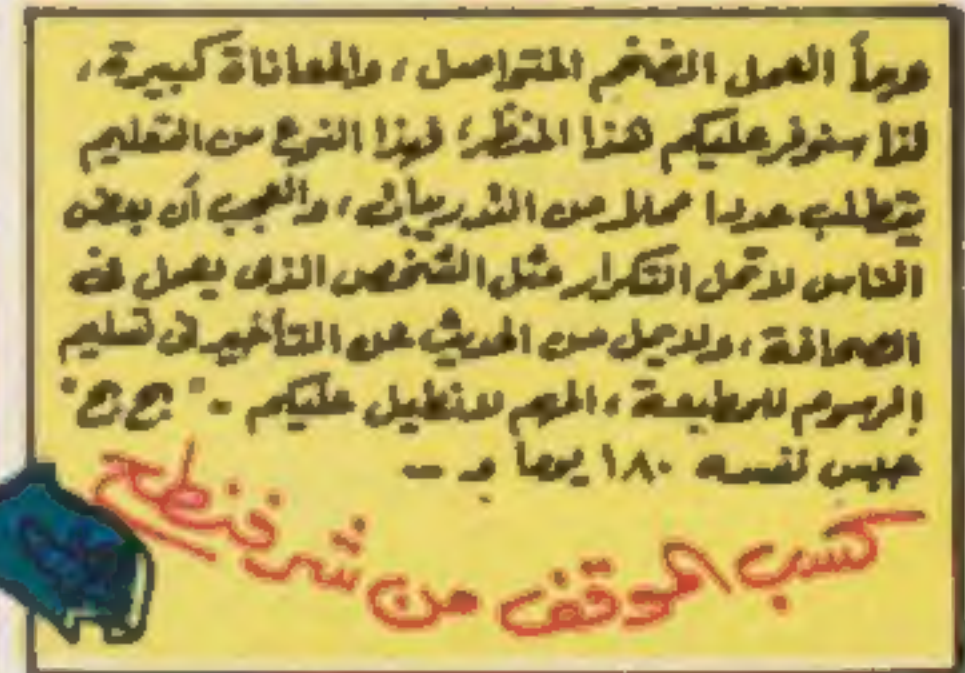
ناصر أحمد



احسان زكريا



...برضه فكرة!



الاول : انت الياهم دي بتستلف
كثير ليه كده ؟
الثاني : اسلى فاتح دفتر توفير



كانت سيارة الانوبيس مزدحمة .
فقام احد الجالسين واجلس الفتاة
الواقفة . فجلست دون ان تتكلم
فانحنى الرجل وقال لها : نعم ؟
قالت له : ما كنتش حاجة .
وه : كنت فاكرك بتفلسولى ؟
شكرا ..

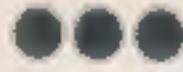


الام : هابز حنة الفرخة الصغيرة
دي ؟
الابن : لا يا عااا
الام : ليه ؟
الابن : عاااان هابز حنة
كبيرة



هاه الضيف الثقيل بعد ايام قليلة
نضيفه ..
الضيف : اظنك كنت منتظرنى
وخايف اتأخر .
الضيف : اهدا . طول عيسرى
ما عنديش بخت .

المفتوى : اهن كلبك ده بيحبك
قوى ؟
البائع : جدا . لدرجة بعته
ثلاث مرات وفى كل مرة يرجع لى .



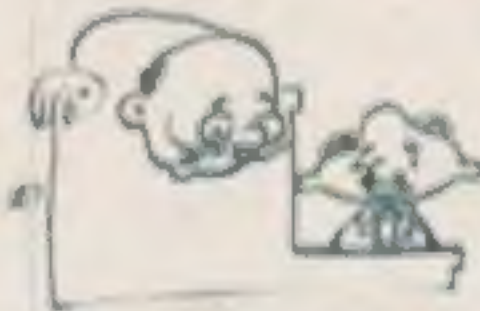
قاهر : انا حظى غريب يوم
اكسب واليوم الثانى اخسر .
الثاني : قاهر يوم واحد اجدازة
اليوم الثانى ..



الضابط : ريسل ايه بعدما
ضربك اول قلم .
- ضربنى ثالث قلم .
- فصدك ثانى قلم .
- لا انا اللي ضربته .



القايسى : ليه ما نجدتش الرجل
بسنرعة اثناء المشاجرة ؟
المشاهد : لاني ما كنتش عارف
انه ح يكون معني عليه ..



الاب : هيب تضرب واحد اسفل
منك
الابن : طيب يا بابا من فضلك
تقول للمدرس ما بضرهنيش ..
ملى انا اسفل منه ؟



المدرس : الماء لا يغلى الا فى
درجة ١٠٠ .
الطلميذ : ويصرف ازاى انه فى
درجة ١٠٠ حطشان يغلى ؟



الرجل : انا شفتك بتغش اللبن .
البائع : اهدا ده انا كنت باغمك



شكرا للموسيقى

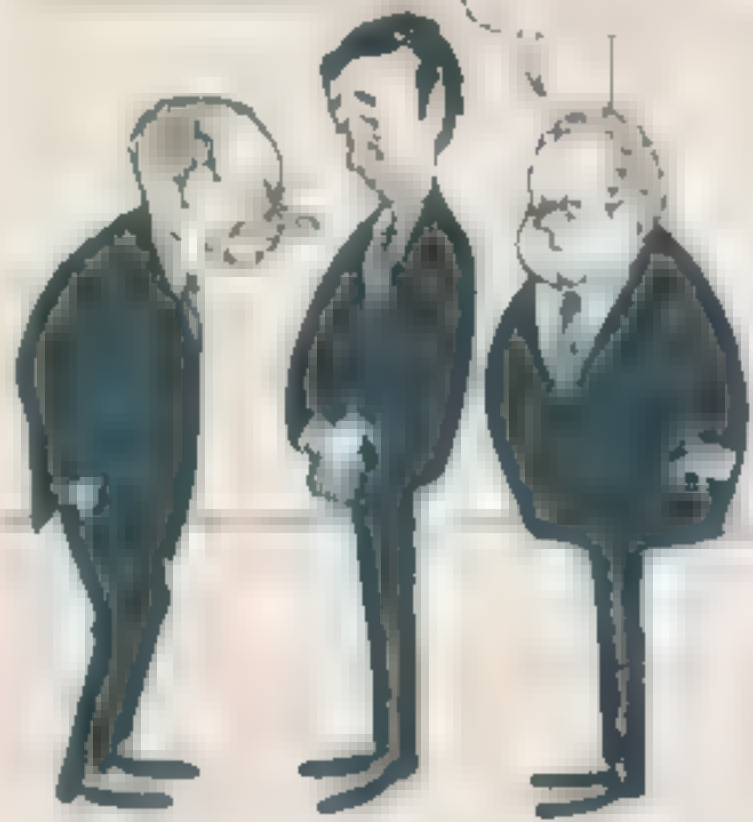
البي جيز

●●● زادت شهرة فرقة البي
جيز .. والفرقة تضم الاخوة
يسارى وروبين وموريس جيبس
وهم من اصل استرالى هاجروا
الى لندن وتعرفوا على البيتلز
وتأثروا بهم .
والفرقة تضم بجانب الاخوة
الثلاثة صديقا رايما ، ومطربة
جميلة ، ومن بين اغنيهم
الجميلة : لايد ان ترفض .
مارى فاسبان



الضحكة في مجلات العالم

مستر يادو دايبا مكشر ، وحلشان كده
دمه ثقيل ، وميت ثقله وقعت
بها الطيارة ؟



الاول : ده قريشه ١٩
الثاني : قرابة بمعدة جدا ..
هو كمر اخو تر وانا اصغرهم

●●●

مصحدة ميسي مسومة
كوبس
ابنت : ما هو طول عميره في
ايه الفسلة ثاني ليه ١٩



●●●

انترزي : يا سمع ثمن الهدنة
يا تورينا عرض كنانك ..
الزبون : والله انا كوبيس ..
انترزي اللي قبلك طلب الاثنين مرة
واحدة .

●●●

واحد متسايق لواحد من
الجمهور ..
- انت مشترك معانا في
السباق ..
- لا هردن من واحد هير له
فلوس



فاهاهاهاها



واحد فطس من الضحك .. وموعرك مع
كابنت سمير .. وعدد يفطس من الضحك

الظرفاء
موعده مع
الظرفاء

انه عدد فكاهي راق
يفخرات بقدمه

كابنت
سمير
١١ مايو ١٩٨٠



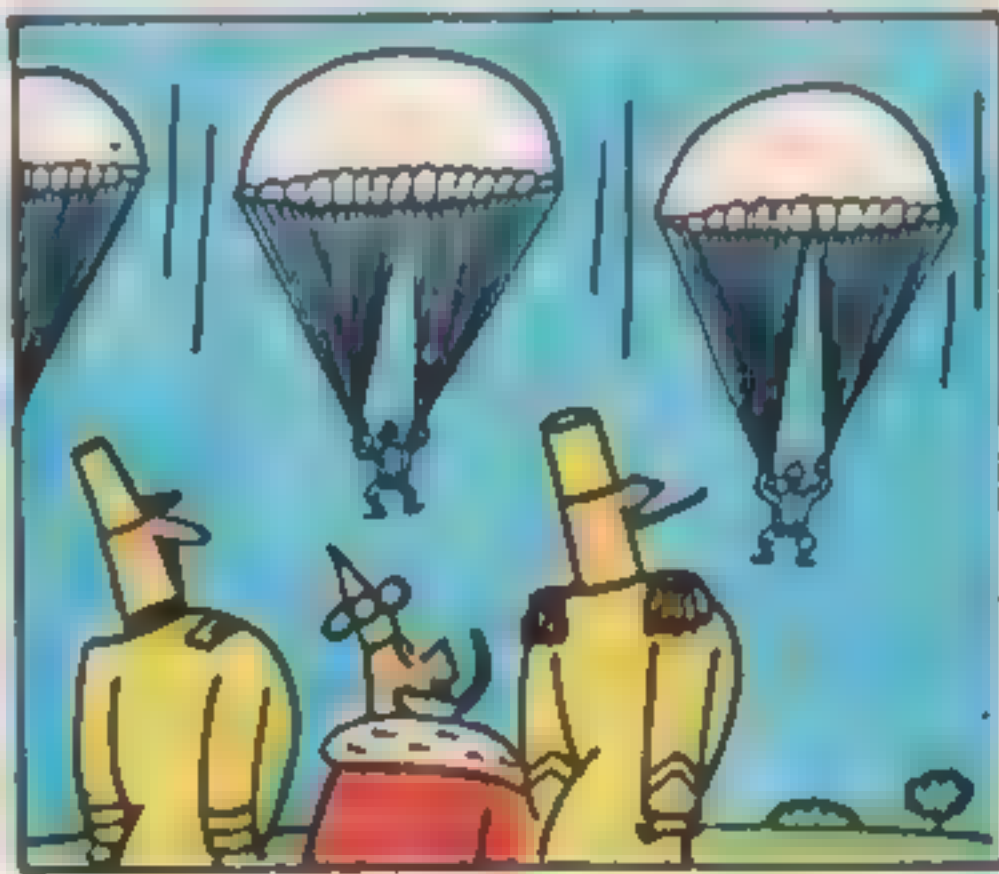
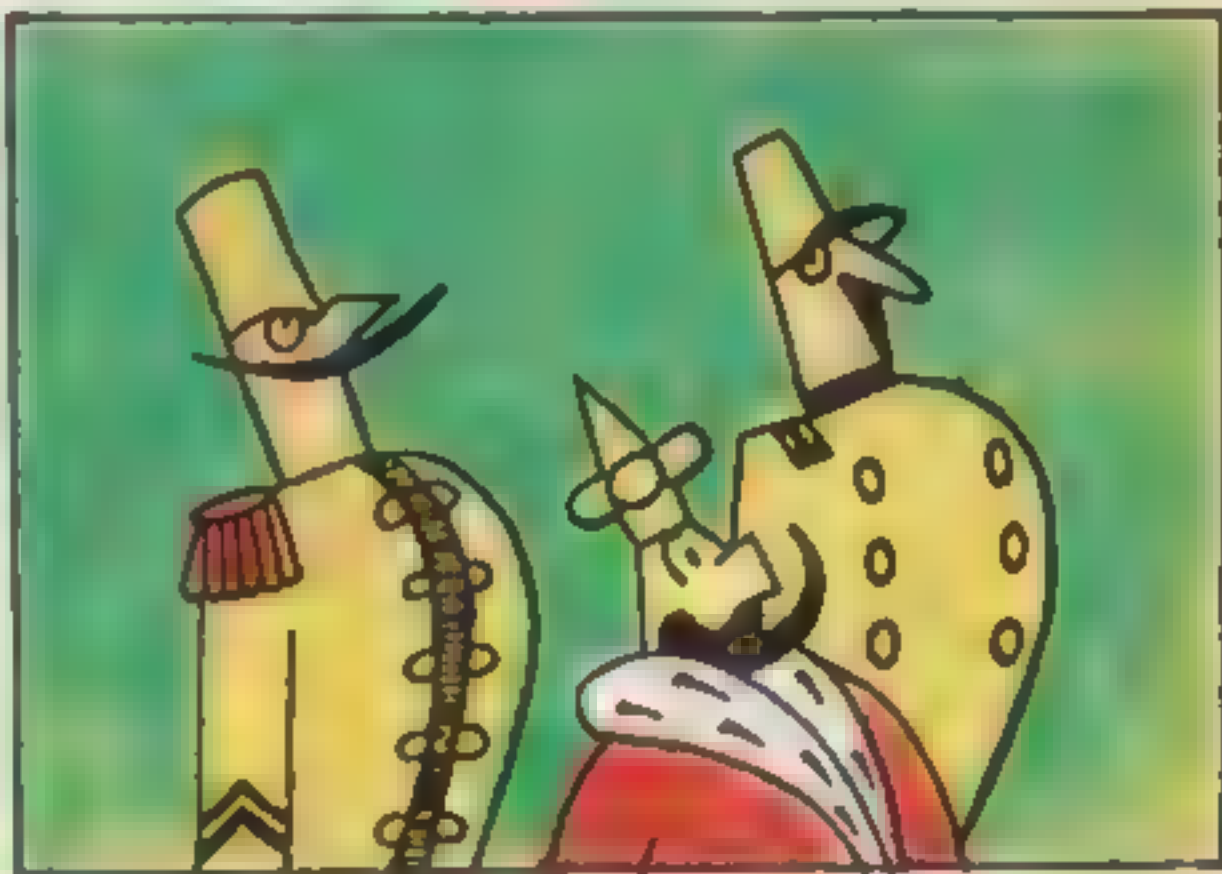
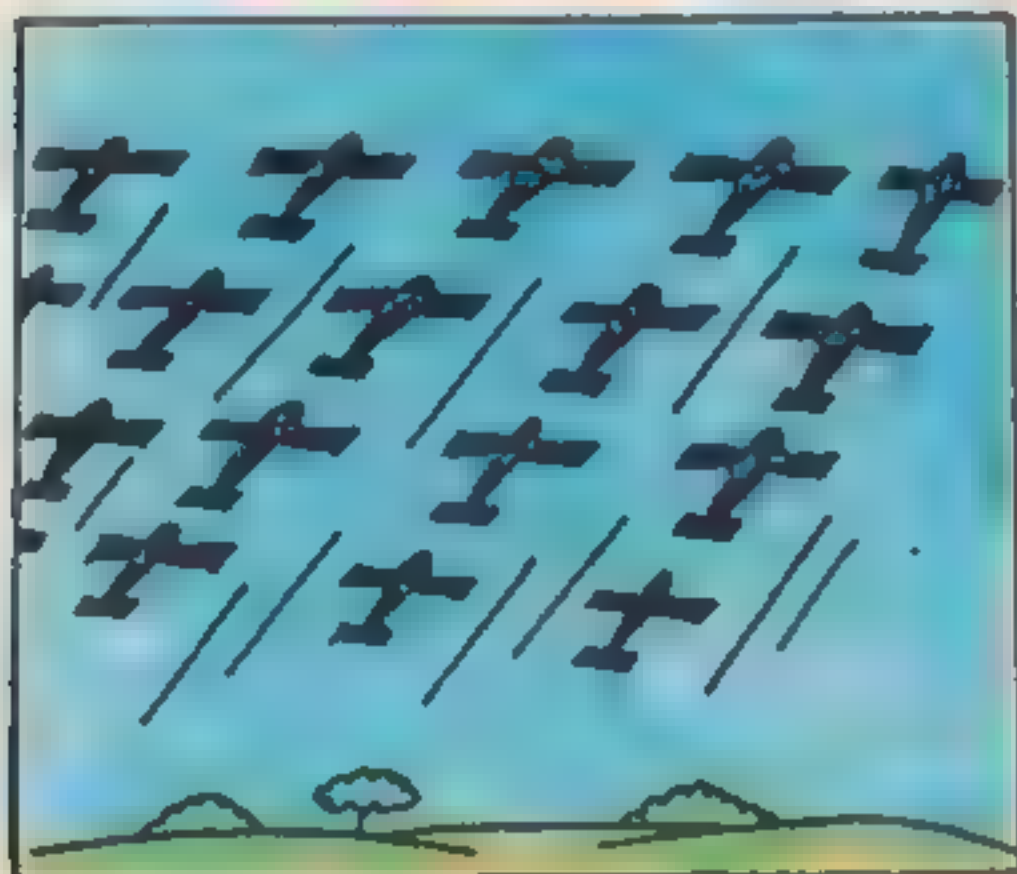
حس الغنيث: لا بد ان ترقص!

My baby moves at midnight
Goes right until the dawn
My women take me higher
My women keep me warm
what you doin what you do what you do Hey
You should be dancing yeah
Dancing yeah
She's gypay and she's trouble
She picks it to be good
My women give me power
Goes straight down to my blood
My baby moves at midnight
Goes right until the dawn
My women take me higher
My women keep me warm
You should be dancing yeah

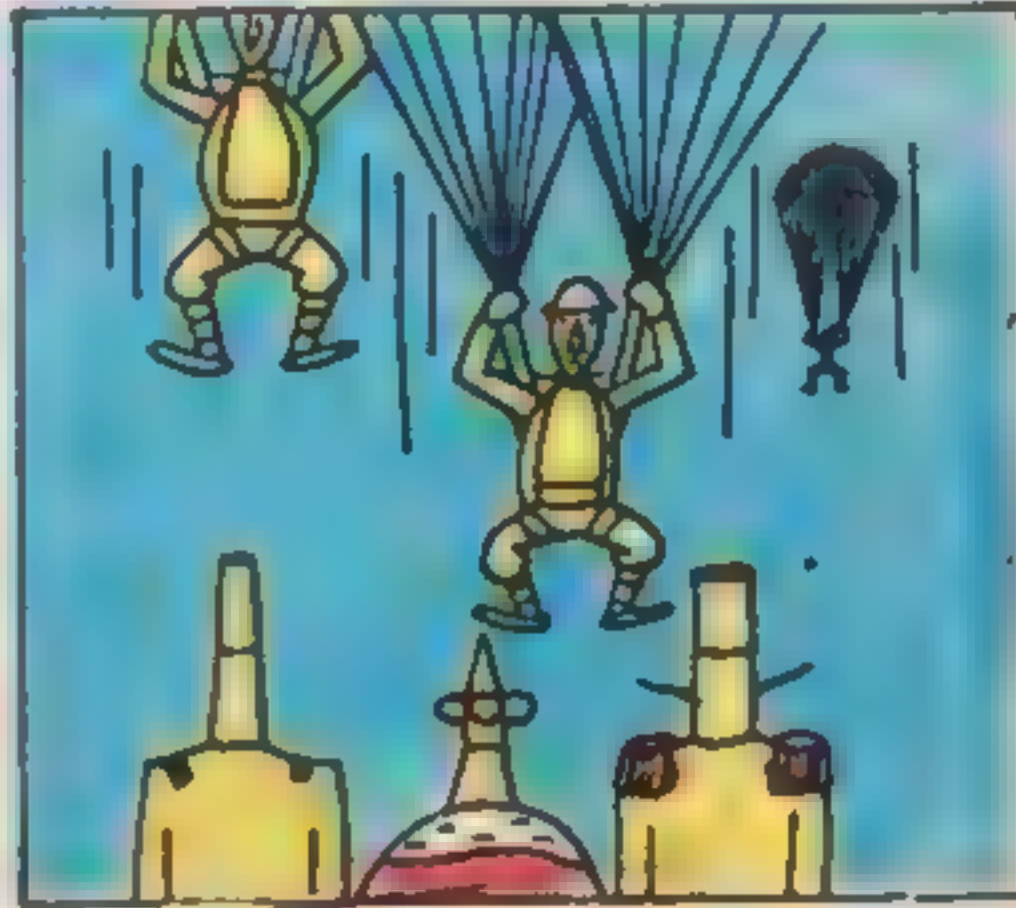
طفلي يتحرك في منتصف الليل
يذهب يمينا حتى الشروق
النساء يصحبوننا الى اعلى
النساء يعطوننا الدفء
ماذا تفعل .. ماذا تفعل ..
ماذا تفعل .. ما ..
ماذا تفعل .. ماذا تفعل .. ما
لا بد ان ترقص .. ترقص
هي غجربة .. وهي مضطربة
تدفعك لكي تكون احسن
انهز يعطين لنا القوة
طفلي يتحرك في منتصف الليل
يذهب يمينا حتى الشروق

جلا لتك تستعرض مناورات
جنود المظلات النهارده!

السلطان جلايك



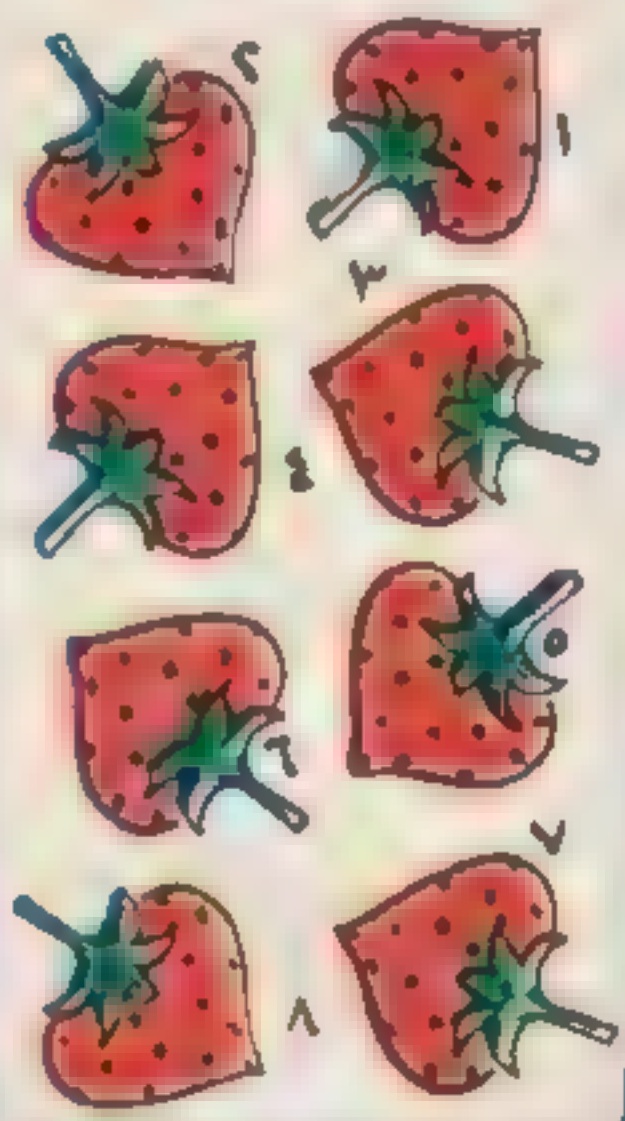
قول سوداني .. لب مقشر .. لبان!



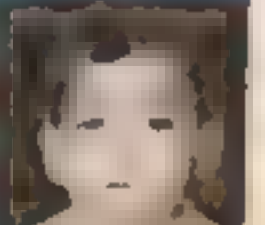
تعال نلعب وننتسج



فراولة وامدة فقط مختلف أين هي ؟



هتوز موزوز
موزوز موزوز
موزوز موزوز
موزوز موزوز

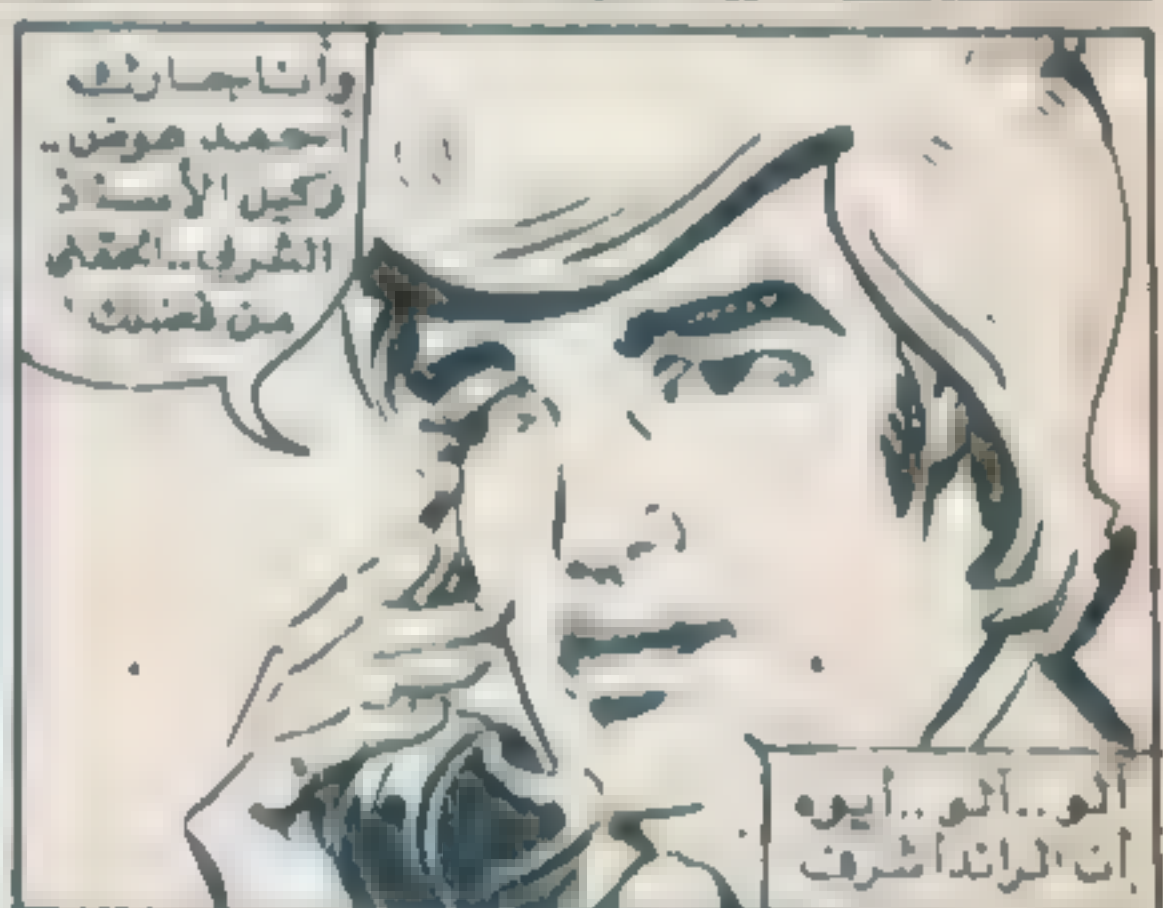


أشرف الشريف يعرف من الجاني :

تليفون نص الليل

رسم : محمد نهيل

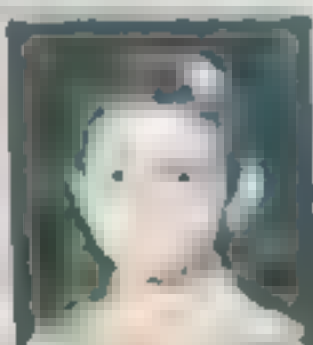
سيناريو : أميرة شكرى



مشوارى محمد



ممد حلال



امس جميل حلمى



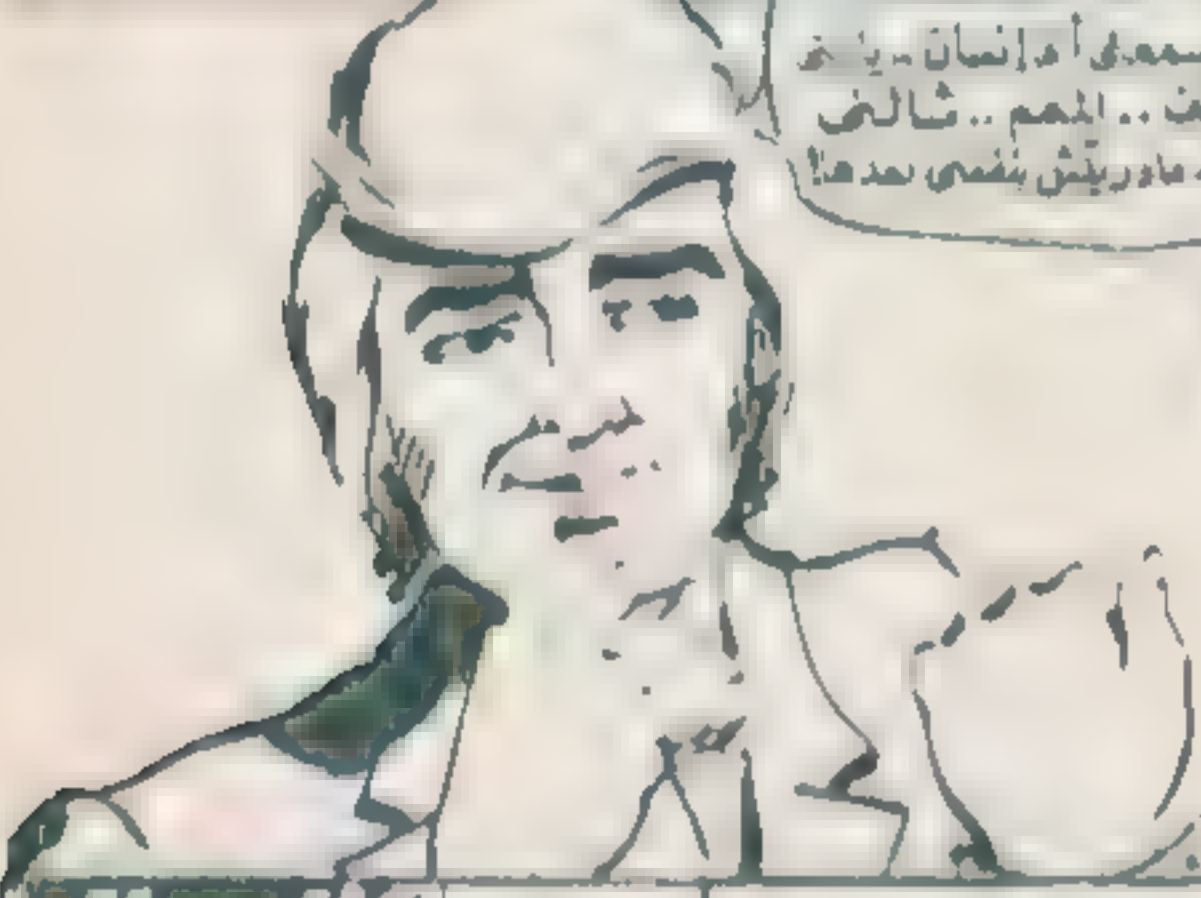
سيادتك هارث إن الأستاذ
بيخلص لثقل الساعة لبعة
بعد خروجه قعدت
أحضير الأوراق الاله
ح تلزمنا في قضايها بكرة
لجبال القسمة قدامى !

وسامه أشرف برز في أديبه
وبأبرقه
رشته ..

أيوه المجرم .. طلع وعرض .. ومغني
صنبة .. معرفش دخل نكتب ميسين
واذا غب .. وراح واخذي بوشكس ..
حاولت أقاوم .. وصيرخت !



القدر كان صوفي ضعيف ولم يسمعني أدي إيمان .. يا خ
أنا راجل كبير زي ما انت شايه .. المهم .. شالتي
وراح راز صني على نكتب .. ما ريتش بنفسى بعدها !



وطبعاً تقول لي إنه سرق الخزنة .. أو
دو سيقات قضية مهمة .. تكن صيب
يا هم عوض تنهي خدمتك مهمة ري
دي .. مش سكاذه !؟



لماذا أشرف؟ ف قصة هم عوض كلها ؟ راجع الرسوم والحوار .. والإجابة المبهجة مبهمة ٣١

حديقة لؤلؤة حديقة لؤلؤة حديقة لؤلؤة حديقة لؤلؤة

حديقة لؤلؤة

حديقة لؤلؤة حديقة لؤلؤة حديقة لؤلؤة حديقة لؤلؤة

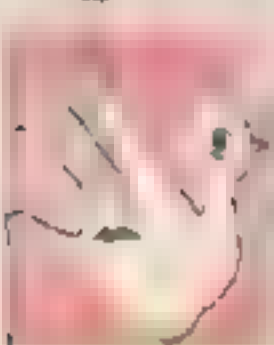
« الحاكم » = هذه ليست حديقة لؤلؤة .. ولكن هذا حدث فعلا لها ذات مساء كل ليلة تجلس لؤلؤة ليحكى لها عمو الحديقة قبل أن تنام .
لكن ما حدث هذه الليلة كان مختلفا .. لماذا ؟
لان لؤلؤة عندما ذهبت ليحكى لها عمو الحديقة لم تجده .. أين عمو

نابت لؤلؤة .. عمو عمو = ولم يجيبها احد .
كل الحجرات في البيت كانت مضادة .. وهذه عادة عند عمو .. فهو كثيرا ما ينسى اطفاء النور وهو ينتقل من غرفة الى اخرى .. دخلت لؤلؤة المرسمة غرفة الرسم وجدت المنضدة الكبيرة التي يرسم عليها عمو .. ووجدت عليها بعض الرسومات .. وعلى المنضدة أيضا الالوان في انابيبها وعليها - اقلاما ملونة - فرشاة ومقصا كبيرا كل شيء كان موجودا لكن أين عمو؟ غريبه .. أين ذهب ؟ .. ونابت لؤلؤة : .. عمو عمو .. لم يجيبها احد .
حارت لؤلؤة وهي تنور في البيت في الواقع هو ليس بيتا بالمعنى المعروف - فمعظم غرفه اماكن للعمل - واللوحات الجميلة معلقة في كل مكان .. كذلك قطع متناثرة ديكور العرائس قالت لؤلؤة لنفسها : طيب اذهب للورشة (وهي غرفة

اخرى في البيت) حيث يصنع عمو العرائس ويلونها ؟
= عمو عمو .. هنا .. لم يجيبها احد .
غريبه جدا .. وتاملت لؤلؤة المكان .. ذهبت تبحث هنا وهناك . دون جدوى . لم تجده في اية غرفة من البيت ، لؤلؤة تحب هذا البيت جدا .. وعلى فكره - البيت ليس جيد الترتيب من كثرة ما به من العرائس والرسوم - وتقريرا لا يوجد في البيت شيئا لجسر الزينة - ولكن الجو العام للبيت مريح وجميل وله طابعه الخاص .
فهو كما قلنا لا يشبه اى بيت من البيوت التي نعرفها .
أهتارت لؤلؤة .. أين عمو ؟ هي لم تترك مكانا الا وبحثت فيه ونابت عدة مرات عمو .. عمو .. ولم تجد اية اجابة . حتى العرائس الكثيرة هنا وهناك لم تجيبها ولم

تكل لها : أين عمو ؟
اه .. الخزن .. الخزن هو المكان الوحيد الذي لم تبحث فيه عن عمو .
وذهبت للمخزن وفتحت الباب . المخزن مظلم - لم تر شيئا في الظلام .. نابت ولم يجيبها احد .. وضعت لؤلؤة كلها الصليب على الحائط ويحدث بها عن زر النور . وفي النور شاهدت العرائس في كل مكان بالمخزن .. وايضا كراسي صغيرة ومضاد وبيوت ومراكب كلها للعرائس - لكن لؤلؤة لاحظت وسط كل هذه الاشياء وجود ماكي قديم .. اه .. انه الماكي الذي كان يدير عمو وكان يحب الاستماع الى الاسطوانات القديمة عليه .
لؤلؤة تحب الموسيقى مثل عمو .
مرحت لؤلؤة وتذكرت كيف كانت هم ومستمع وعمو يجتمعون حول

حكاية وعرائس





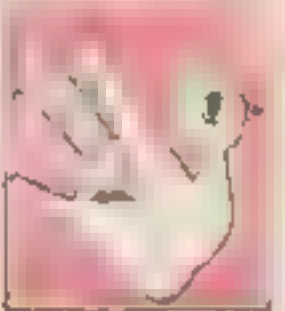
حكاية وعرايس

البيانو ليحزف لهم الحسانا
جميله يفتنون ويفنون .. الله ..
ما أجمل الوسيطى .. القزيت ثوته
من الحاكي وتكرت كيف كان سمو
يشغله (فالحاكي لا يدور بالكهرباء)
كان يدور الراح عدة مرات حتى
يمتلئ الزئبلك كما تملأ الساعة
لشور ولشور .. وادارت ثوته لراح
الحاكي لتملأ الزئبلك .. وبالحاكي
نرج قديم به عليه صغيرة قديمة
من المعلن - داخل هذه العلبه
توجد الإبره .. أخذت واحده
ولبنتها في الرأس المتحرك للحاكي
وعلى المنضده الاسطوانات
القديمة .. أخرجت واحده من
غلافها ووضعنها بكل مناسبه على
الحاكي حركت فرملية التشغيل الم.
الخف بعد أن ألزمت الرأس
المتحركه التي بها الإبره على

الاسطوانه .. ودارت الاسطوانه ..
استمعت للأغنيه القديمه ..
أغنيه حبيب .. كانت مضحكه ..
فإذا ؟ الصوت الربيع للمطرب
وطريقته في الغناء كانت تثير
ضحك ثوته ..

مرحت ثوته وهي تسمع ..
وقالت : « مسكين سمو .. لم يكن
أيام طفولته تليفزيون أو بيك أب
كهربائي واسطوانات هديه -
كذلك لم يكن في طفولته ترانزستور
أو شرائط كاسيت .. كل ما كان
عنده هو هذا للحاكي أو
« الفونوجراف » كما يسميه سمو »

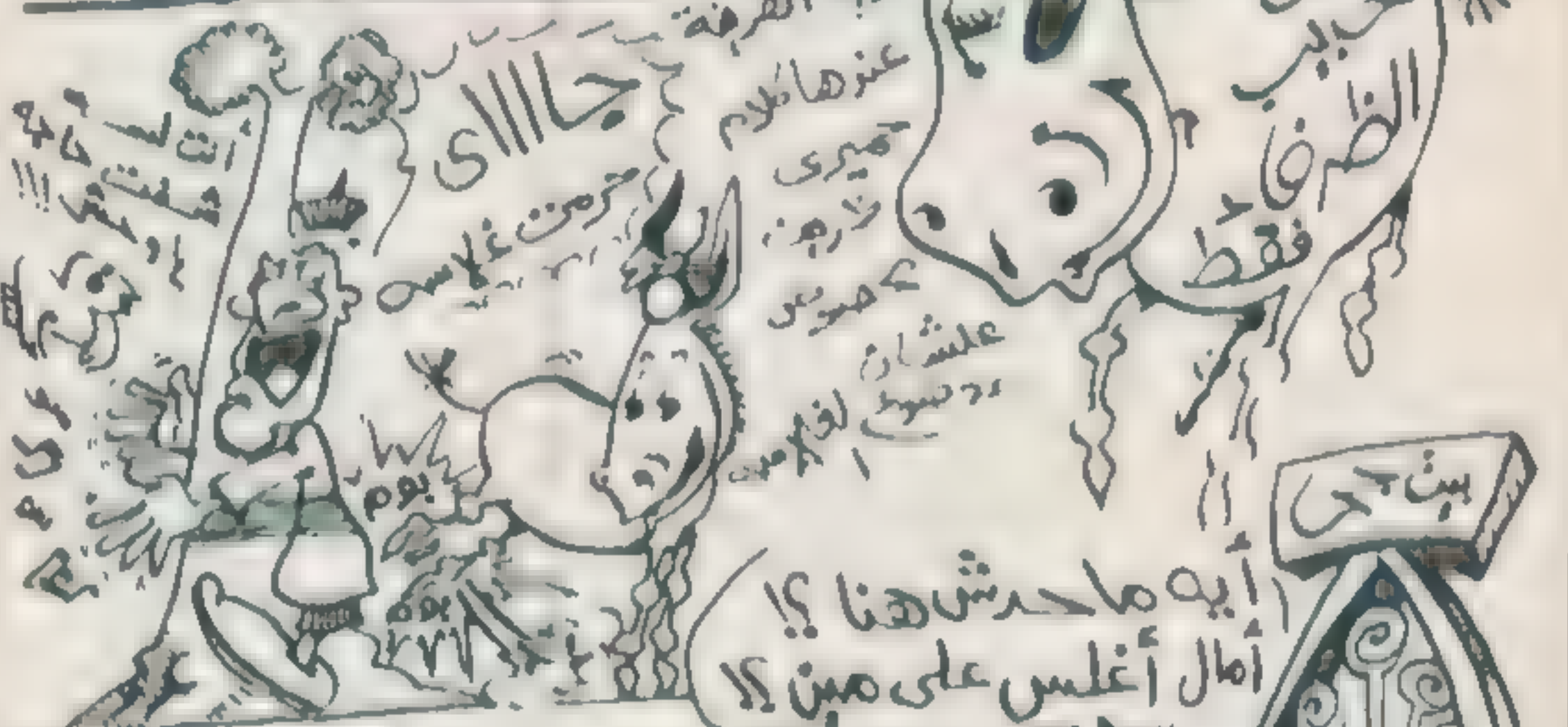
عندما عاد سمو من الخارج وجد
الرسائل التي تركها لثوته كما هي
أذن لم تقرأها .. ولما شاهد نور
المخزن دخل لوجد ثوته قائمه
بجوار الحاكي ..





أنا رأي أد بس
حنا في شوية
مقال عشان
يبطل بقي
يغلبني بعد
كرة!! هه

مركز الدراسات والبحوث الإسلامية



أنا رأي أد بس
حنا في شوية
مقال عشان
يبطل بقي
يغلبني بعد
كرة!! هه

فريقه القرية
عندها طوم
حيرى
طاره
حسوس
عشان
ودسوس
لوقامه

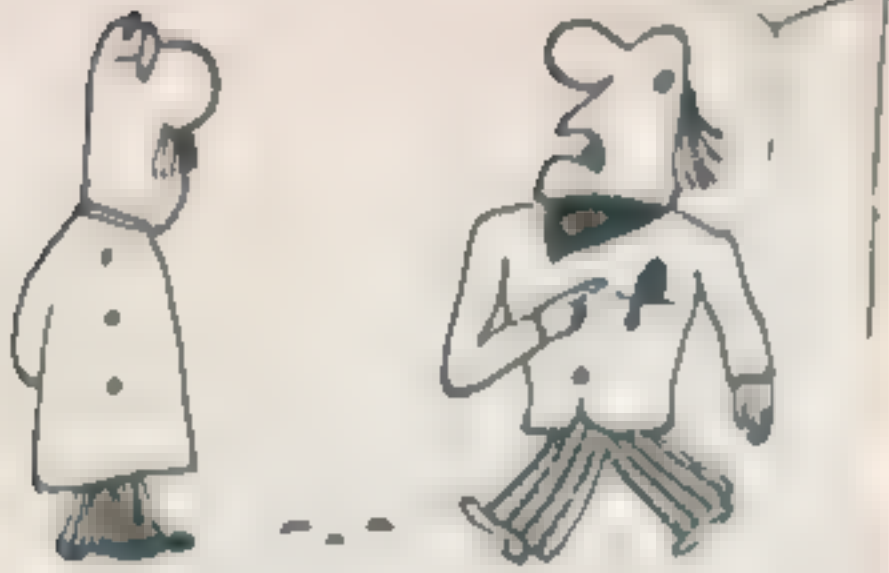


يا سلام... حبيبى
أنت يا حيا يا حلو

أما حركه جحاديه
حيرت أبو سنه
وغلب حماره

من المعلومات الركاكيني
أبو سنه عنده مفتح غلاسات... بطل
ولا عاله يندرجى

هاها + هاها



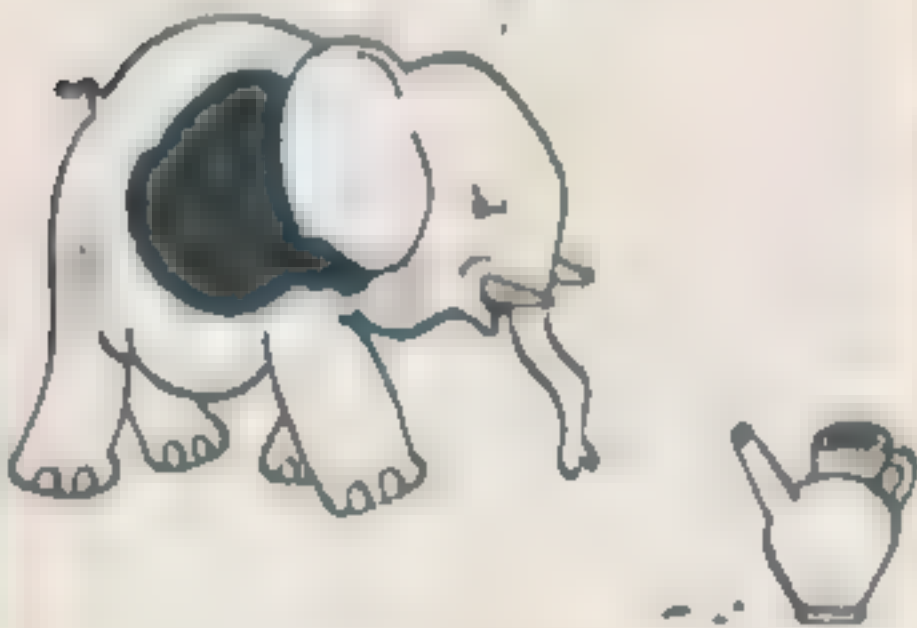
مجنون ، يا دكتور - حاسن
بالع الناحية دي !!



- لقيت القوطه خالية -
اسفريت تضاح !!



دلع المنول !!



فيل ، بلاش فنزحه -
نزل مناخيرك شوية !!

شرح هدية : بليت جحا

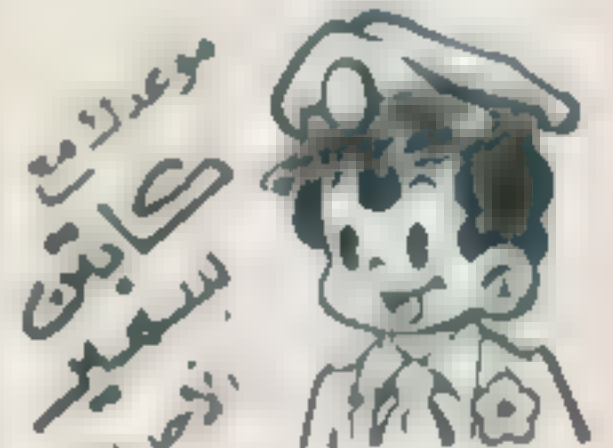


هذه الهدية تلبت قدرتك على
التحكم باصابعك والتركيز في فترة
زمنية محددة ..
طريقة اللعب :

١ - عندك اربع بليات ، حاول
ادخال كل منها في الخانات التي
عليها الارقام في مدة معينة بالاتفاق
مع منافسك .

٢ - المحاولة الثانية هي ادخال
الاربع بليات في خانة واحدة وحسنة
منها ، أيضا بالاتفاق مع منافسك .
عند انتهاء المدة تحسب الارقام
بناء على عدد البليات الذي تدخل
الخانات ..

او قانا مسجدة .. وانتظر :
الذين الخطير هدية كابتن ممبر .



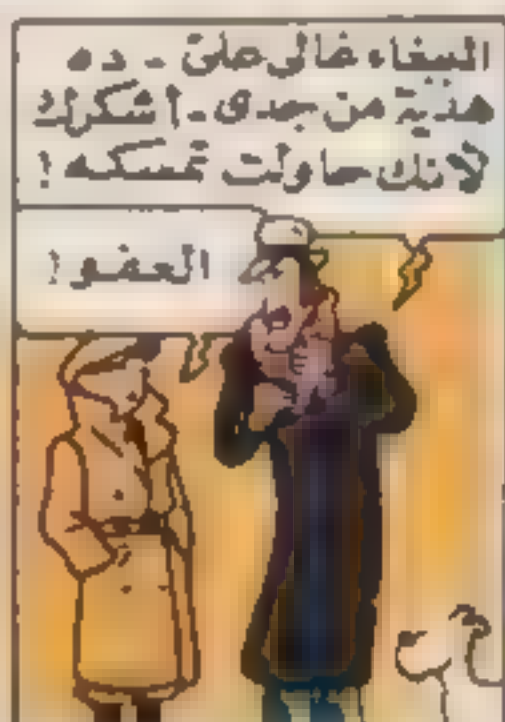
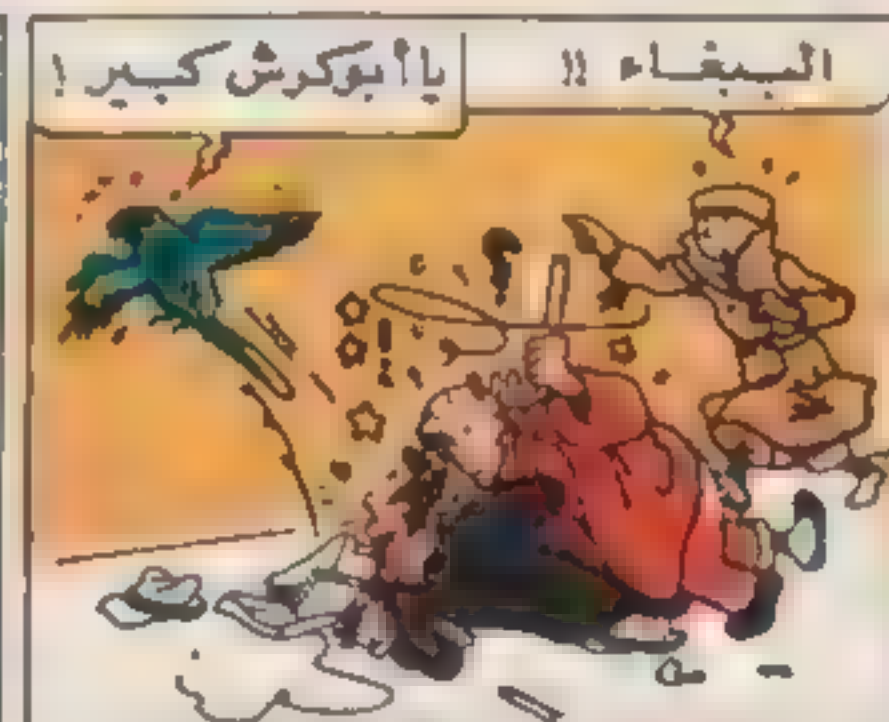
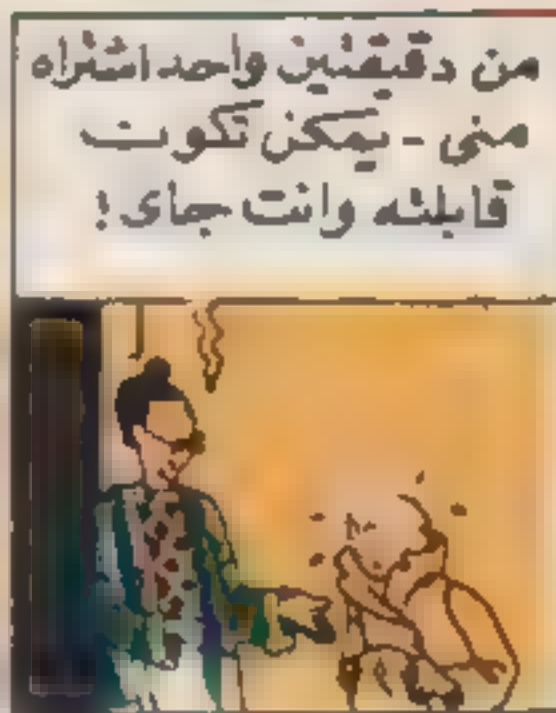
موعدنا مع
كابتن
بسمير
الأحد القادم

وبعد ..

من أنك يا .. جحا ؟
ما أصلك .. ما فصلك ؟
واين موطنك الأصلي ؟
طريف - فكاهات - نوار رجح
والله ! اثنين الخطير



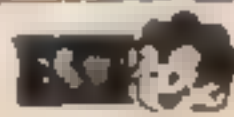
اللعبة الممسوحة والاذن المكسورة



احمد
اسماعيل



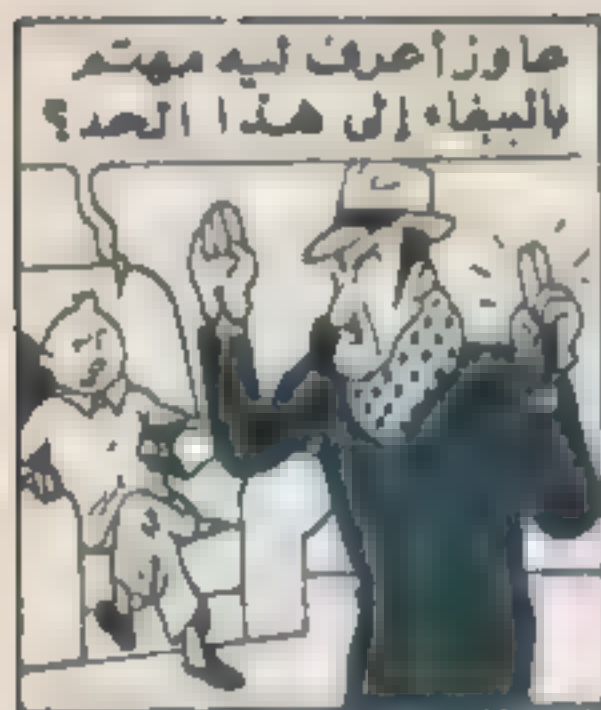
محمد
أبو النوح





بعد الاذاعة نبا اختفاء تمثال «اروميايا» من متحف الآثار الشعبي ، صدر البيان في اليوم التالي بنبا عودة التمثال ، ولكن تم لاحظ ان التمثال المائد بلان صليحة بينما صورة التمثال في الكتاب بلان مكسورة ، واذيع في نفس اليوم نبا آخر عن مقتل تمثال في منزله ، فتك تم لم في امر التمثال المصنائد وربط بمقتل التمثال وخاصة بعد تنسوره على قطعة من فانلة في حجرة التمثال .. وبما كاتب من غامله القابل .

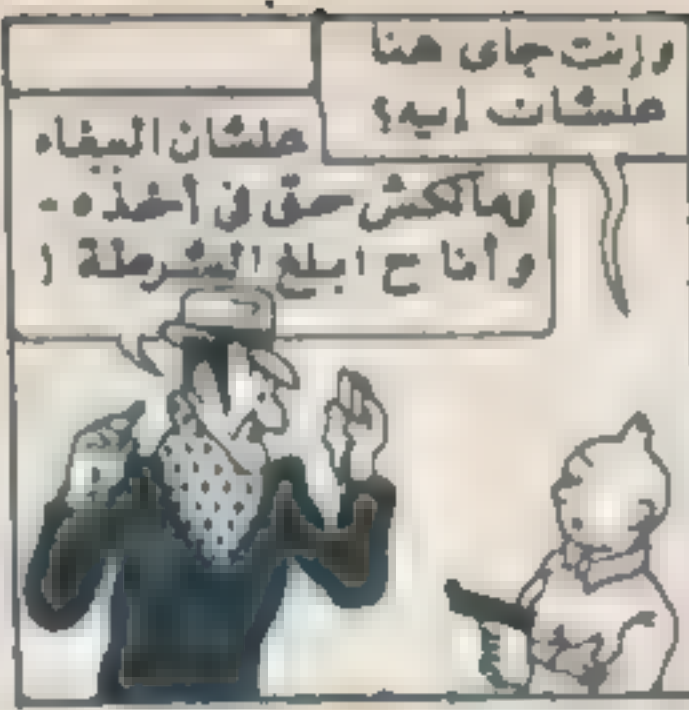




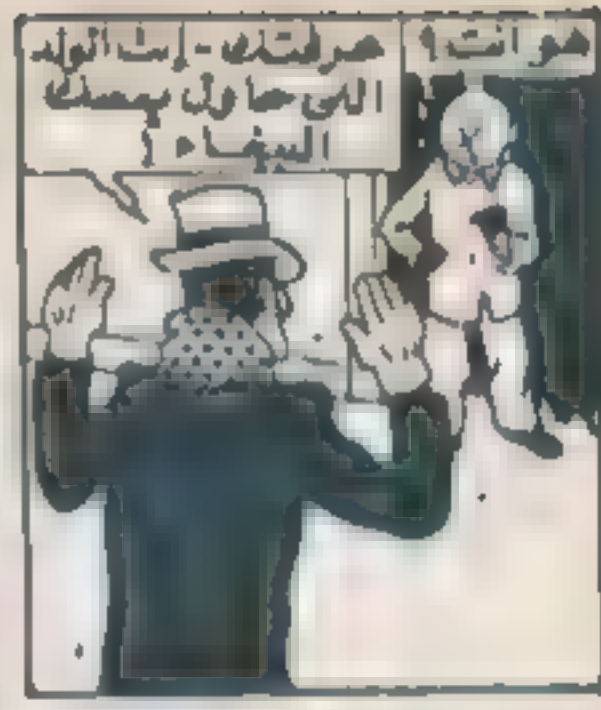
هاوز أعرف ليه مهتم
بالبيغاه إلى هذا الحد؟



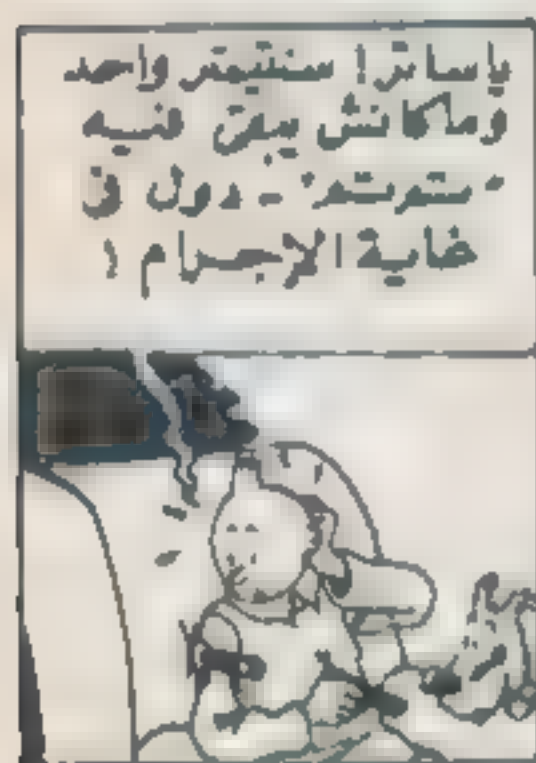
طيب - اتفضل
بلغ الشرطة -
والتمنيوت
تحت أمرك !



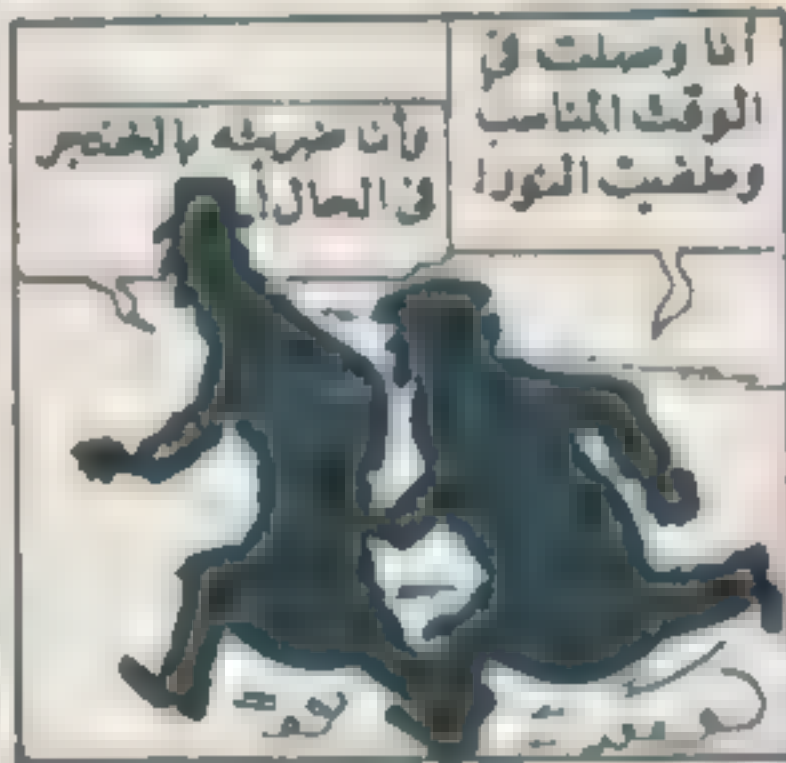
ورنت جاي هنا
هلشات إيه؟
هلشان البيغاه
وما لكش حق في أخذه -
وأنا ح ابلغ الشرطة !



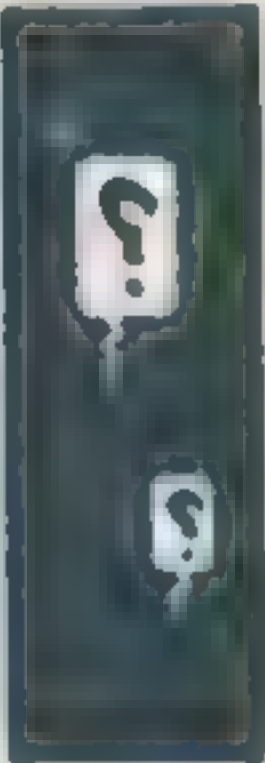
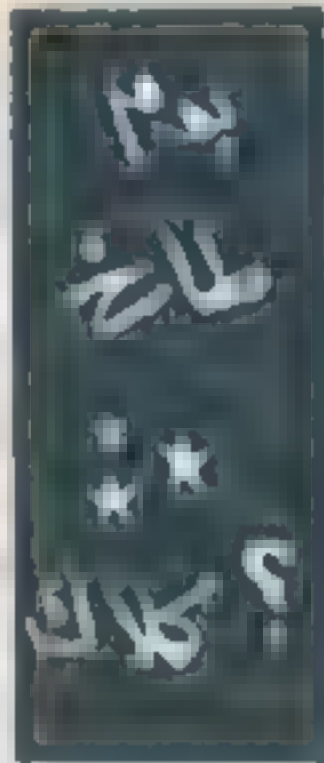
هو انت؟
عرفتك - إيت الولد
اللي حاول يمسك
البيغاه !



يا ساترا سنقيم واحد
وما كانش يبقى فيه
ستوت - دول في
خاية الإجرام !



أنا وصلت في
الوقت المناسب
وطفيت النورا
في الحال أنا
وأنا ضربه بالخنجر



يا لاد جايوب !



كفاية دوشة يا لى فوق !



كلاك
أهم بيتخالقوا تاني !



وفي تلك الليلة
وفي البيت الذي
كان يسكنه بالازار



تصور الخنجر ما جاش
فيه لا

كان لازم تاخذ
بالله وانت بتنشأ !

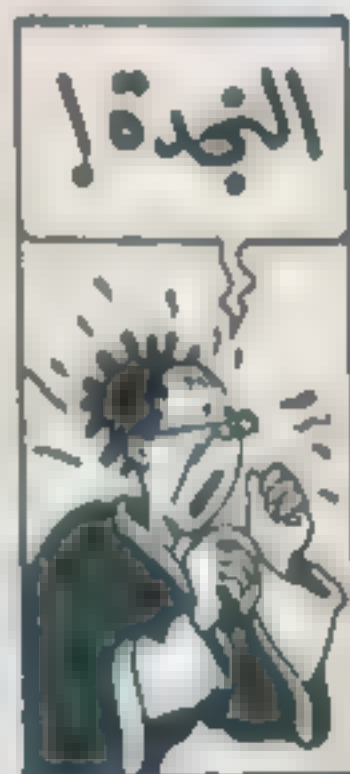


الحب الأمام - وكل
واحد معاه سلاحه !

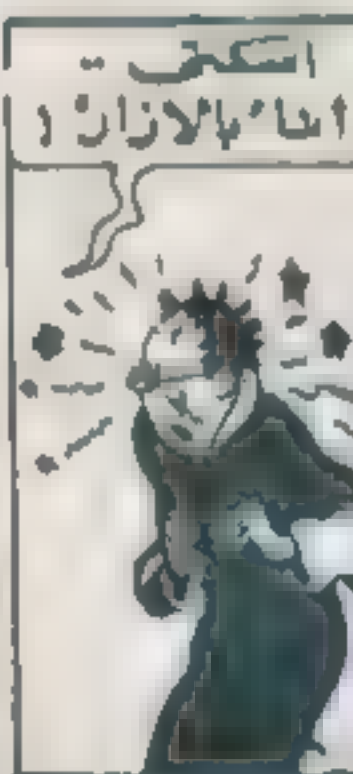


ده شبح بالازار - أنا عارفة
صوته - أنا متأكدة إنه هوا

شبح إيه الكلام
الغاي ده، بالدشوف
إيه الحكاية !



النجدة !



استكف
أنا بالازار !

عدد فكاهي - مرة وراقة - وتقرأ الفكاهة عند كبار الادباء (عرب وأماج)
ع. المازني - ت. الحكيم - ع. البشري - ف. أباطة - ج. إبراهيم - منصور - توين - شو - وايلد
والهدية : التلييت الخطيب



البقية الأحد القادم

آلو - باساريلا

سحير على الخط

يوجد لاعبون آخرون يشبهونه مثل
لاكومب وريب *
لماذا لازلت تفضل في
الارجنتين رغم ان كثيرا من
لاعبى الارجنتين انتقلوا الى
أوروبا ؟

- من الصعب النجاح في الانتقال
الى الخارج * وعندك المشاكل
تارانتيني ، مثيلا ، هاد الى
الارجنتين * صحيح اننا نعيش
كثيرا لاسباب اقتصادية ولكن
بالنسبة الى الظروف في الارجنتين
حسنة وانا لا أحب ان امر بتجربة
القتل في الخارج *

انك تلعب اكثر مباريات
الجزء للفريق الارجنتيني *
هل انت متفهم في ذلك ؟
والم تفضل في ذلك منذ كأس
العالم ؟

عام ١٩٨٢ يمكن ان تحدث أشياء
كثيرة * والقول بان فريق الارجنتين
سيكون أفضل من فريق ٧٨ مسابق
للوان *

من هو اللاعب الاوروبي
الذي سبب لك المشاكل ومن
هو اللاعب الذي تعجب به
اكثر ؟

- اللاعب الذي أعجب به أكثر من
غيره هو بيليه * انه استاذنا جميعا
اما اللاعب الاوروبي الذي سبب لي
كثيرا من المشاكل فهو بكل تأكيد
ماريو روسي * ففتراته كبيرة ولكن

٢٦ سنة ، ارجنتيني ، الطهير
المرمى ريكاردو بلات ومنتخب
الارجنتين *

ما رأيك في لاعبى
الارجنتين الجدد مثل
مارادونا ودياز وفورتوناتو
وغيرهم ؟ وهل تعتقد ان فريق
الارجنتين ٨٢ سيكون أفضل
من فريق ٧٨ ؟

الجيل الارجنتيني الجديد
ممتاز * اليمست بطولة العالم
سنتين هي أكثر دليل * اننا نملك
مدرسا مستقبلا كبيرا * وحتى

آلو -

كوركوفيك

سحير على الخط

٣٥ سنة ، هارس مرمى وكين
مادى سانت ايتان ، لاعب دولى فى
فريق يوغوسلافيا *

من المعروف ان لادى
سانت ايتان ولد في تشيچي
الاشبال هل تغيرت سياسته
بضمه للنجوم الكبار ؟ وهل
يعنى ذلك انه غير راض عن
الاشبال ؟ الم يؤثر وصول
ريب وبلاتيني على ترابط
الفريق ؟

- هذا سؤال يوجه لروبرت هرين
ولا استطيع الاجابة عليه لاني لست
خبيرا في ذلك بقدر كاف * اما عن
انضمام ريب وبلاتيني فاعتقد
شخصيا ان ذلك لن يؤثر على
الفريق *





— انك تعلم ان المدرب في أى فريق يحدد اللاعبين الذين يلعبون ضربات الجزاء أو المضربات الحرة الخ .. وقد رأى مهنولى انى اشوط جيداً ضربات الجزاء فعملنى هذه المسئولية . وانى افعل ذلك بقدر ما أستطيع . ولم افشل حتى الان ؟ وأمل ان أستمّر على ذلك .

ولم انك كابتن الفريق الفائز بكأس العالم ، الا اننى لاحظ انهم يتحدثون عن غيرك أكثر مما يتحدثون عنك . فبماذا تقصر ذلك ؟

— فى الأرجنتين يتحدثون دائماً عنى وعن فريقى . وانت تقرأ صحف بلدك فمن الطبيعى ان تجد فيها أخبارى أقل من أخبار اللاعبين الآخرين مثل كمبى مثلاً . ومع هذا لا أشعر بأننى منسى .

ولكن خارج مصق كرة القدم ممتد مرساً خيراً من العادات والتقاليد المشابهة لعاداتنا وتقاليدنا .

كيف نفسر عدم وصول الفريق القومى اليوغوسلافى لمرحلة نهائى مع وجود لاعبين كبار مثل بيجوفيتش وأوليفيك وكيتالينسكى وانت ؟

— انه نفس السؤال الذى نعاله لانفسنا ولا نجد اجابة له . ان اشبالنا وفريق الاحل بفوزان دائماً بهطولة أوروبا ولكننا لا نحصل أبداً على نفس النتائج . واعتقد ان الاجابة مركبة . ان لائحة اللاعبين المحترف غير كاملة بما فيه الكفاية وتوجد أشياء كثيرة تؤثر على حياة الشباب اليوغوسلافى . يمكن تأجيل تجنيد الفرد حتى يبلغ ٢٦ سنة كذلك يوجد طلبة كثيرون . بعد تأدية الخدمة العسكرية كثيرون يهاجرون للخارج .

ولكنى اعتقد ان كل ذلك سيتغير مع وجود المدرب الجديد ميلجانيك وهو انسان ممتاز . انه سيظل فى مكانه مدة أربع سنوات وسيتمكن ذلك من العمل بعمق . حالها لايمكننا اللعب بنفس الفريق مدة عامين ...

من هو المهاجم الذى كنت تخافه فى تورى فرنسا ؟
— دعنى افكر قليلاً . ستدهش ولكنه لربى لانه سبب لى مشاكل كثيرة .

ما الذى ينقصك لتبقى رغبائك ؟ وهل تعتقد انك ستنتهى حياتك الكروية فى سانت ايتان ؟
— أولاً ستنتهى لعبى فى سانت ايتان . لقد ذقت الفرحه والنصر مع زملائى هؤلاء . ولا ينقصنا الا شيء واحد هو ان نلعب نهائى كأس أوروبا ونفوز به وهذا ليس تصوراً ولكنه رغبة .

لماذا تفضل انت وكثير من زملائك اللعب للانديه الفرنسيه ؟ هل هذا اعجاب بالكرة افرنسيه او هناك أسباب اخرى ؟

— نعم انه انجذاب خاص بفرنسا . اننا فنجذب بالعقلية الكروية الفرنسيه لانها الاقرب لعاداتنا . اننا نجد يوغوسلافيين فى كل مكان .





المفكرة الإسلامية الشيماء

كان النبي صلى الله عليه وسلم بفسم غنم غزوة حنين ..
 حين جاء رجل وصل له : ان بيني وبينك غنمك وحالاتك وحواصلك ..
 وعرف الرسول ان بين الاسرى امرأه جاوزت من الخمسين ..
 قالت لجنودها أخت النبي من الرضاغة .. وهي الشيماء بنت
 حليمة السعدية ..
 ولما رآها أنبيى قربها اليه وأكرمها وفرش لها رداءه وأجلسها
 عليه ..
 لقد كان النبي صلى الله عليه وسلم دائما .. عارفا بالجميل ..

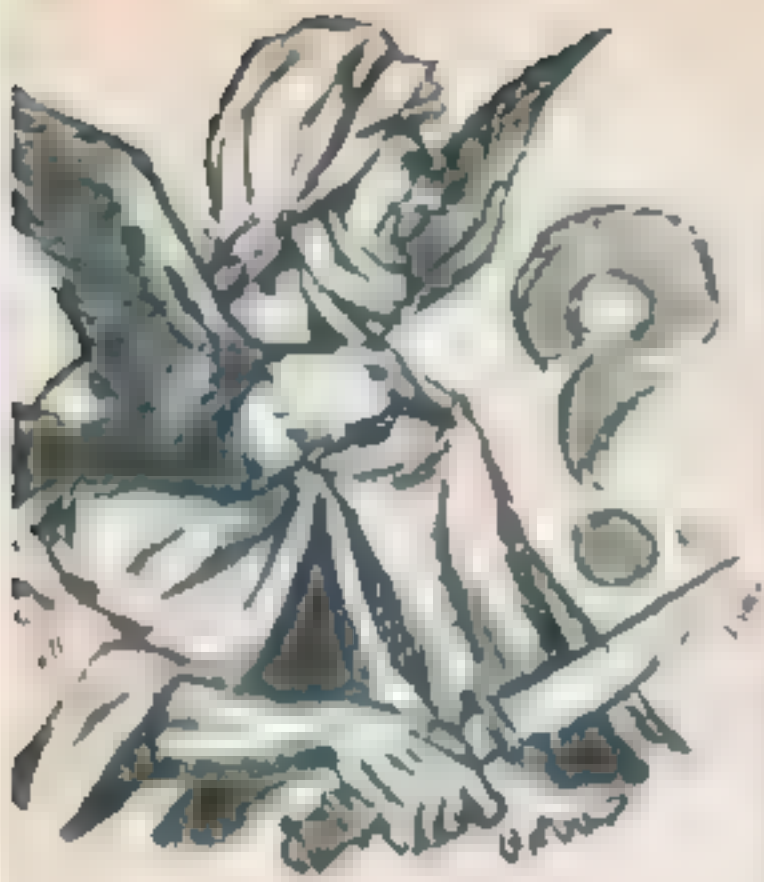
أمرنا.. لله وحده

- القول لله .. أمرنا لله .. ألم بأمرنا الإسلام بهذا ؟ ..
- ★ هذا حق ..
- ولكنك تبتسم .. لماذا تظفر عني ؟ .. تكلم !
- ★ لا قرء .. ولكني تذكرت الناس قبل الإسلام ؟
- ما لهم ؟ ..
- ★ كان أمرهم (للطيور) ؟
- أعوذ بالله ..
- ★ هذا صحيح .. كان الرجل إذا أراد السفر أو أي عمل ، فإنه
 يذبح الطير بيده أو بعصاه ، أو بعصاة ..
- فإذا طار الطائر جهة اليمين .. نفذ الأمر .. ويسمونه (السانح)
 يعني مفتاح الفرص .. وإذا طار جهة الشمال فقد ولم ينفسد ..
 وتشاءم .. ويسمى الطائر في هذه الحالة (البارح) يعني (الذهاب)
 أو الضائع ..
- ثم جاء حكم الإسلام (لسانح ولبارح) ..
- ★ فاصبح (أمرنا لله) وهذه ..



فناوت خطير

كان العباس بن عبد المطلب ،
 عم النبي صلى الله عليه وسلم ،
 صديق أبي سفيان .. زعيم كفار
 قريش ..
 أسلم العباس يوم فتح مكة ..
 ثم صحب صديقه أبا سفيان ليريه
 قوة جيش الإسلام ، القادم من
 المدينة إلى مكة ..
 وعندما رأى أبو سفيان « الكتيبة
 الخضراء » وهم الفرسان حول
 النبي صلى الله عليه وسلم ..
 وهم مدرعون بالزرد والحديد ،
 فلا تظهر غير عيونهم .. ذهل أبو
 سفيان .. من قوة الإسلام وقال
 للعباس :
 - لقد أصبح « ملك » ابن أخيك
 عظيما يا عباس ؟
 فقال له العباس :
 - ليس (الملك) .. وإنما هو
 (الإسلام) .. أسلم حتى لا تضرب
 عنقك يا أبا سفيان ..
 وقد فهم العباس كلام صديقه
 الماكسر .. أنه يقول (الملك) علي
 أن النبي (ملك) .. كأي ملك ..
 ولكن العباس زجره وهدده ، حتى
 يكف عن المكر والدهاء .. وحرب
 الإسلام ..
 ثم أسلم أبو سفيان ..



الغراب والذئب

- أنا لا أذكر قسيلا يربط بين
الغراب والذئب .. ولا حتى
اللون .. ولكن الغراب له قصة
مع الإنسان .. والذئب أيضا ..
* كتم الغراب قابيل بن آدم
عندما طأوع الشيطان وقتل الحياء
ولم يبرر ماذا يفعل .. فبعث
أنه حرايا يبحث في الأرض ليعلمه
كيف يدفن جثة أخيه .. فتعلم من
الغراب ، وكان هذا الحرف ،
أوضح من الكلام باللسان ..
* والذئب عندما جاء الحياة
يوسف إلى أبيهم .. وأدعوا له
أكل يوسف .. وهذا دمه علم
قبيصة ، هل رأى يعقوب الذئب ؟
كلا ولكنه حكم ببراءة الذئب لأن
القبيصة لم يكن به خدش واحد ..
- أه .. فكان الذئب قال له :
يا نبي الله الذي يسرى من دم
يوسف ..

مع الحق .. حتى البيت

- أريد صورة سريعة .. عن عبقرية عمر بن الخطاب ..
* كان حامى الحق .. سواء أكان الحق معه ، أم مع غيره ..
هذه هي (العبقرية) يعني العظمة نحارة ..
- إذا سمعت وضع الصورة .. بالواقع ..
* رأى عمر منسوبة يجمعون البع من تحت اسجبل .. فصار
نحوهم ليحمي (حق ملك النحل) ..
ولما وصل بالقرب منهم .. فروا جميعا .. إلا الصبي (سنان
بن معلقة) فسماه عمر عن البعج لدى جمعه .. فقال انه (يلح مما

- لغت به الريح) ..
وبسطبع هذا لا يكون ملك
أحد ..
ونظر عمر ليعرف مدى صدقه ..
فصدق بغيره أنه صادق ..
- وهنا أصبح الحق مع سنان
بر سمة ..
* نعم .. وعندما هم عمر أن
يلزكه .. على أساس أن الموضوع
نسهي .. قال سنان :
- يا أمير المؤمنين .. أنك ان
تركيت .. فإن الأطفال الذين
فروا منك ، سيغيرون على ويأخذون
ما معي من البعج .. لأنهم فروا
حين جئت ، ورموا ما كان معهم ..
- وهنا أصبح للصبي حق الحر
حق الأمان ..
وهذا صحبه أمير المؤمنين حتى
أوصله إلى بيته .. وتركه يأكل
البعج في أمان ..



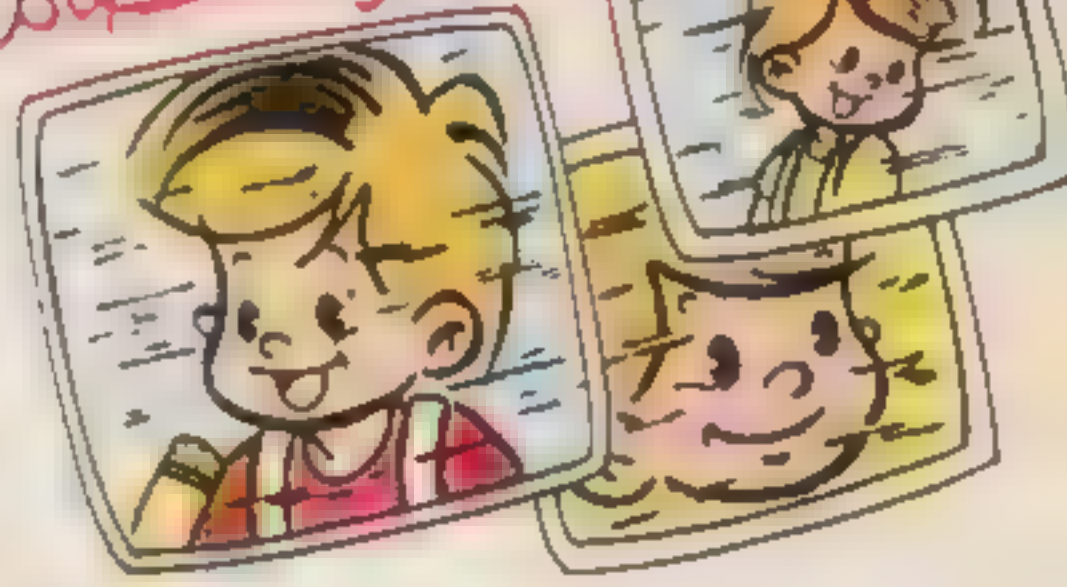
يحيى الشيبين

فسماله النبي عن اسمه ..
فقال : حمزة ..
فقال له : القد ..
ثم جاء رجل آخر .. فسماله
النبي صلى الله عليه وسلم عن
اسمه فقال :
- يحيى ..
فقال له صلى الله عليه وسلم :
أهلبها ..
يعني أنه استبشر باسمه ..
- يحيى .. ليحلب اللبن .. وكان
صلى الله عليه وسلم يعتبر اللبن
أكمل طعام وأعظم نعمة .. ومن
أعظم آيات قدرة الله الخالق
سبحانه وتعالى ..

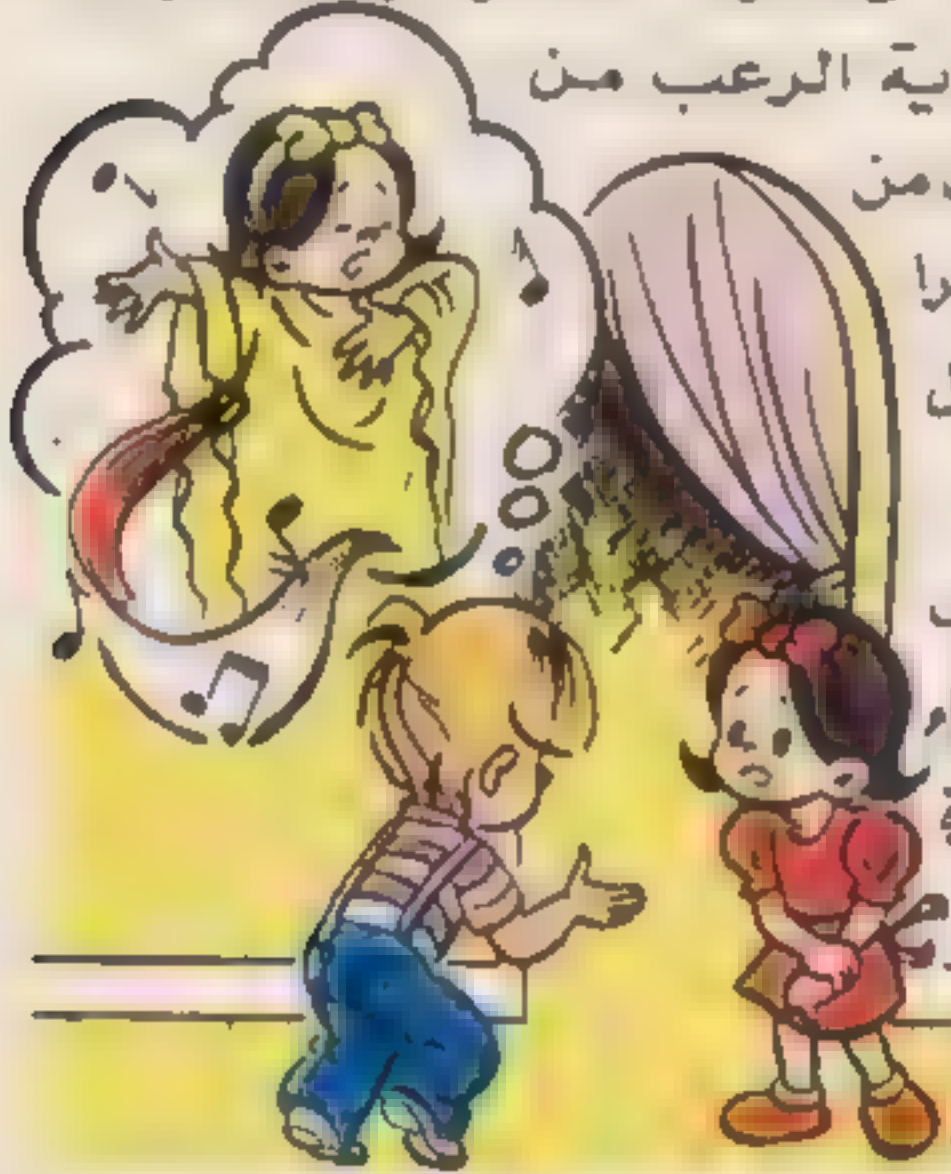
كان النبي صلى الله عليه وسلم
جميلا ..
كان جميل الصورة .. جميل
الطبع .. جميل الأخلاق
والشاعر .. كل شيء يفكر فيه ..
ويتصرف فيه .. بجمال لا مثيل له
فكر معي في هذه القصة ..
أشار النبي صلى الله عليه
وسلم إلى ذلك .. وقال :
- من يحلبها ؟
فلام رجل وقال : أنا ..
فسماله النبي : ما اسمك ؟
قال : حمزة ..
فقال له : القد ..
ثم جاء آخر .. وقال أنا
أهلبها ..



مذكرات عصام



اعترفت دينا أن بفضل تشجعت، واشتركت في حفلة آخر السنة - أولاً، لأن التلفزيون قرر تصوير الحفلة ، وثانياً، وهو الأهم لأنى أعتقد ، بل وشديد الإيمان بأنها موهوبة بتجيد رقص الباليه ، أقدامها الذهبية تمكنها من القفز على المسرح كالفراشة ، وإذا غنت صوتها عذب ، وإذا مثلت أتقنت الدور كأنها فنانة جامدة حتى في الحياة العادية ، تمثل أنها بأكية لدرجة تصور أنها لا تمثّل، ونجأة تضحك وتقول لي : ضحكك عليك - والفرقة المسرحية في مدرستنا ممتازة ، إنما فرصة الفوز أكبر لو اشتركت ، وصارحتنى : أنا في غاية الرعب من مواجهة كاميرا التلفزيون - وتصورت في لحظة ، من المستحيل أنجح وأفلح في إقناعها ، لكن أخيراً اقنعت ، وحفظت دورها في مسرحية : أجمل يوم في حياتي -



ويوم الحفلة، ارتدت أجمل فساتينها، بعد ما قضت ٣ ساعات عند الكوافير - مساكين يا بنات ، أشياء غير مهمة في نظرنا تشغل وتضيع الوقت بصورة رهيبة ، بالنسبة لنا ، في دقائق معدودة ، كل شئ يبقى جاهز - المهم خرجنا ، ولأول مرة مسكنى من يدى - والعجب تبينت أنها ترتعد -

دينا بكل جرأتها ومشاكستها كانت كالقطعة الوديعه - وبذكاى (بكل تواضع) فحمت كل شئ ، وفلت لها : " دينا - شقى في نفسك - المسألة بسيطة ، لا مشكلة على الإطلاق ، وكيف أنك تكونى طبيعية ، والمطلوب فقط ، قليل من الثقة " - وأكثفت بأن هزت رأسها ولم تنكلم - وصلنا المسرح ، واستقبلنا أولاد المدرسة وشجعونا بكلامهم الطريف : " شدوا حيكم - فرجوننا الشصارة - ولا يهكم - اعملوا ما عليكم والباقي على ربنا - " ودخلنا في دهاليز وممرات طويلة إلى أن وصلنا منطقة الكواليس وراء خشبة المسرح ، وأبله " وشام " قالت لنا : " أنا واثمة إن كل واحد حافظ دوره ، واطمئنوا لو نسيتم كلمة أنا أفكركم " - إذن كل شئ تمام ، إلى أن ظهرت تلميذة من المدرسة المنافسة - هي أطول منا ، لكن لا أظن أنها أكبر -



بصرت لدينا من فنوق إلى تحت - والثانية بصت لها بالعكس وقالت لها : أنت دينا ؟!.. أنا سمعت عنك - وأنا نشوف أنا أو أنت ؟!.. وكانها رمت فنوقها ماء مشلج - قالت كلمتها ومشش كالطاووس ومناخيرها في السماء - بسرعة قلت لها :

" لا شيء يهم ، اثنى لها إن العصفورة ممكن تلفوق على الطاووس ! " - في نفس اللحظة سمعنا زميلة لها تقول : " طبعاً نجوى تكسب - صوتهما

أحلى من الكروان - وفرقنا ممكن تنافس فرقة آبا ، والبوني

إم ، والفور إم و... " ولم نسمع بقية الكلام ومضطر أسميه السخيف

لأن المديعة فحمتنا بمجرد إضاءة النور الأحمر ، معناها التصوير بدأ ، والكاميرات بدأت

تشغل - ارتفعت الستارة ، وأضاءت الكاميرات ، وأنا شخصياً شعرت أن أقدامى بدأت

تهتز أو الأرض هي التي بدأت تهتز ، لدرجة كنت على وشك أنسى الكلام كله ،

لأنما بمجرد ما سمعت التصفيق بحرارة ، استعدت ثقلى في نفسى ، وانطلقت أمثل

دورى وغنت دينا في الأوبريت الغنائى ، ودارت ترقص

كأنها فراشة .. وقبل أن تنزل الستارة ، وقف الزملاء فى

مدرستنا ، صفقوا بحرارة منقطعة النظير - هذا شيء

طبيعى ، وهلل الناس - وهذا هو الرائع لدرجة

غفلوا على صوت المديعة -

وجاء دور الفريق المنافس - وصفقنا نحن

لهم ، وجاء دورنا فى أن نجلس فى

مقاعد المتفرجين - وكانت أبلة وثام

أسعد إنسان .. وقالت : " لا يهم النتيجة

الآن .. ما يهمنى أنكم أديتم دوركم بامتياز ، وطلولتم رقبنا .. أنا فنخورة

بكم جميعاً " طبعاً كلاً منها يساوى وزن الكرة الأرضية .. وأجمل

مفاجأة ، إن مدرستنا كانت الفائزة ، وكنا سعداء بلا حدود

أما الآنسة المغرورة ، فخرجت تبكى

بحرقة ، وأصرت شطة " إنه يقول لها :

" تاخدى تذكرة هدية منى لزيارة حديقة

الحيوان علشان تلفرجى على الطاووس ؟

وقلت له : " لا داعى - عيب - يكفى

ما تمر به الآن - أحسن أبوعلى تعليقه ،

" يا كبير - طبعاً وكان يوم لا ينسى ..

عصام



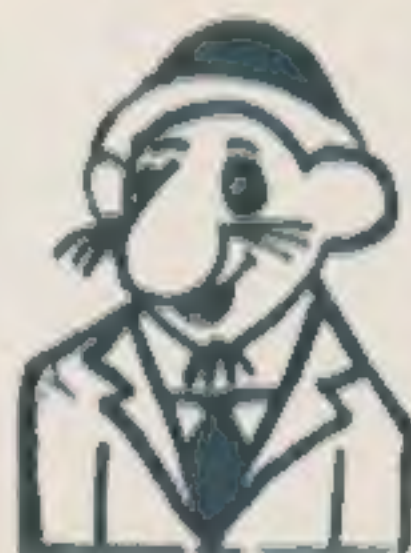


آلو.. مع أعضاء نادي سمير

- الاسم : عمرو محمد صلاح
- السن : ١٤ سنة
- الهواية : القراءة
- مدرسة الاورمان النمساوية
- الاعدادية
- السنة الدراسية : الثالثة
- مهنة الوالد : د . جراح
- كم اخ لك : ثلاثة
- واستعديت للامتحان : جدا
- هل الامتحان اختبار للمعلومات
- او للذاكرة في رأيك ؟
- - زمان كان اختبار للمعلومات ،
- اما الان أصبح اختبار
- للذاكرة .. وفي الحقيقة ان المادة
- تحدد هذا الموضوع فمثلا الاناشيد
- والمحفوظات تحتاج للحفظ والذاكرة
- اما الرياضة فهي حاجة للفهم اكثر
- كم ساعة لتقضيها في المذاكرة ؟
- - في هذا الوقت من السنة
- تعتبر الدراسة انتهت .. ولا
- اذهب للمدرسة لذا اذاكر الصبح
- واستريح ثم اذاكر ليلا
- هل تعتمد في مذاكرتك على
- الحفظ او التسجيل ؟
- - فيه مواد محتاجة حفظ ومواد
- في حاجة للفهم والتسجيل .. وانا
- عندي كشكول اسجل فيه مذاكرته
- هل عندك وقت للتسليّة ؟
- - اتسلى بالقراءة
- هل لمجلة سمير دور في تسهيل
- المواد الدراسية ؟
- - طبعاً .. نادي العلوم
- مثلا يقدم لنا مادة ممتازة ونادي
- التسليّة والترفيه
- ما رأيك في كابتن سمير ؟
- - حلو جدا .. اشترت كل
- الاعداد التي صدرت منه .. وهو
- يتفرد بتقديم نوعية خاصة عن
- باقي مجلات الاطفال ..
- ما هي احب شخصيات المجلة
- اليك .. ايضا الموضوعات ؟
- - يعجبني جدا سمير ..
- والانسان الطائر ، ونادي العلوم
- ما هي امتيالك ؟
- - اتمنى ان يوفقني الله في
- دراستي وانفذ كلية الطب

- الاسم : عصام السيد
- عبد الحميد حسن
- السن : ١٢
- الهواية : السباحة
- اسم المدرسة : مدرسة زهين
- العاهدين الابتدائية
- السنة الدراسية : السادسة
- مهنة الوالد : موظف
- كم اخ لك : اخ واحد
- كم أخت لك : أخت واحدة
- عدد افراد الأسرة : ٥
- ذاكرت يا بطل ؟ الحمد لله
- هل استعديت للامتحان ؟
- انا جاهز
- هل الامتحان اختبار للمعلومات
- ام للذاكرة في رأيك ؟
- - اختبار للمعلومات التي اخذتها
- في المدرسة ..
- كم ساعة لذاكر يوميا ..
- - ٤ ساعات يوميا ..
- هل عندك وقت للتسليّة ؟
- - يوم الجمعة فقط .. في هذه
- الايام بسبب الاستعداد للامتحانات
- ما أسلوبك في المذاكرة ؟
- - اذاكر المواد مائة .. مائة
- ثم احفظها وبمسددين اسجل الذي
- فهمته
- ما هي مشاريعك للاجازة
- - سوف اسافر مع الأسرة رأس
- البر .. واشترك مع اخي في عمل
- بعض الالعاب الميكانيكية
- هل لمجلة سمير دور في تسهيل
- المواد الدراسية ؟
- - في الباب الديني (احباب الله)
- اجد فيها مادة تساعدني ولحسن
- تسهيل لي فهم الايات الصعبة ..
- ما رأيك في كابتن سمير ؟
- - يعجبني جدا وخاصة انه
- يشمل صفحات تسليّة كثيرة
- ما هي احب شخصيات المجلة
- اليك .. ايضا الموضوعات ؟
- - يعجبني سمير وأشرف الشريف
- والباب الرياضي .. ولقاء الاصدقاء
- ما هي امتيالك يا عصام ؟
- اتمنى ان انجح بتفوق في الشهادة
- الابتدائية وأطلع الاول على مدرستي

- الاسم : نرمن محمد زهران
- السن : ١٣ سنة
- الهواية : الموسيقى
- اسم المدرسة : مصطفى كامل
- الاعدادية
- السنة الدراسية : السنة الثانية
- عدد الاخوة : أربعة
- ذاكرتي يا بطل ؟ الحمد لله
- استعديت للامتحان ؟ ان شاء
- الله
- هل الامتحان اختبار للمعلومات
- او للذاكرة في رأيك ؟
- - اختبار للمعلومات .. لان
- الذاكرة تستوعب اشياء كثيرة منها
- مواد الامتحان
- كم ساعة لتقضيها في المذاكرة ؟
- - ٤ ساعات ..
- ما أسلوبك في المذاكرة ؟
- - كل مادة لها طريقة خاصة
- فانا اذاكسر الرياضة بطريقة
- مختلفة عن العرس .. وعندي
- كشكول اسجل فيه ما فهمته
- هل عندك وقت للتسليّة ؟
- - في أيام الامتحانات أو
- الاستعداد للامتحانات يوم الخميس
- ما هي مشاريعك للاجازة ؟
- - عندي مشاريع كثيرة فانا
- الطالبة الثالثة على مدرستي
- وأمينة الاتحاد وأمسوى الموسيقى
- والغناء ولغزت في مسابقة للغناء
- بالمدرسة .. اما الان وبعد ان
- انتهت من امتحاناتي فمشروعي
- القراءة حتى ينتهي اخوتي من
- امتحاناتهم ثم نذهب جميعا للنادي
- .. أمارس السباحة ..
- هل لمجلة سمير دور في تسهيل
- المواد الدراسية ؟
- - بصراحة اراها من الفلاف
- للفلاف خاصة في الاجازة
- ما رأيك في كابتن سمير ؟
- - ممتازا جدا ..
- ما هي امتيالك يا نرمن ؟
- - اتمنى ان ربحا يحفظ لنا
- ماما .. والتفوق في دراستي واكمل
- كلية الطب وأصبح طبيبة ..



اختراع بيزو

تعالى يا سميرة لما أوردتي
اختراعي المجديد...



تعالى نخرجه ... لما نلتد عب
بغسيل الشوك واللامق والسكاكين



أقدم لك اختراعي
المناضيق .. مكنة
حديثه لغسيل
المواهين ...



شئي بالك يا ميزو



أما أسعد الكيس في البرون
وبعدين تطلع أشجاجة نظيفة



اختراحت ده ما يفتحش في الغسيل
... يمكن ينفع لتسليم الجيش ...



رئيسة مجلس الإدارة:
أمينة السعيد
رئيسة التحرير:
شادية راشد
(مأمالتي)

نائب رئيس مجلس الإدارة:
صبري أبوالمجد
نائب مدير التحرير:
مستور سالم

سكرتير التحرير:
رمسيس كامل و **هيب مباب**

مجلة أسبوعية تصدر من دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - ت ٢٠٦١٠ القاهرة

نمن النسخة في البلاد العربية لهذا العدد المميز فئة ١٠٠ مليم للقاري في مصر سوريا
١٢٥ ق . س لبنان . ١٢٥ ق . ل الأردن ١٢٥ فلسا الكويت ١٦ فلسا العراق .
١٦ فلسا السودانية ٤ ق . سمودي «ريالان»



SAMIR, No. 1256
4 May 1980

هذا الأسبوع المميز ...
... في جمهورية مصر العربية ...
... إذا أرادت جنيهاً واربعين ...
... طبع بالبريد الجوي في بلاد السودان ...
... البريد الجوي والبريد البحري ...
... سنة جنيهاً وأربعة جنيهات ...
... بالبريد الجوي ، أو ما يعادلها ...
... بالبريد البحري ، وفي سائر أنحاء ...
... العالم ١١ دولاراً بالبريد الجوي ...
... ولبنان وسوريا بالبريد الجوي ...
... والقطر تسعة مليمات ...
... بالبريد الجوي في جمهورية مصر العربية ...
... بواقع أربعة مليمات ...
... سنة المليمات ستة مليمات ...
... مؤسسة دار الهلال والكتاب رسوم ...
... البريد الجوي على الأسبوع المميز ...
... هذا من الطب



سيناريو:
ورسم:
كمال برشومي

من يكسب: الجهاز الإلكتروني .. أم الإنسان؟!

زيكوزكي

